





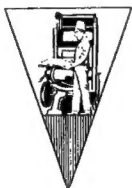




مُطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ وَأَصْدَقَتْ وَهَبَا

مُنْدَفِ شَهْرَ الْإِسْلَامِ الْإِنِّ

١٨٩٠ ١٩٣١



صَدْرَتْ مِنْ مُطْبَعَةِ الْمَعَارِفِ بِشَارِعِ الْجُمَاةِ بِالْقَاهِرَةِ  
هَدِيَّةً إِلَى أَصْدِقَائِهَا مِنْ رِجَالِ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ

مارس سنة ١٩٣١





نجم الدين

مؤسس ورئيس تحرير المشرق والمغرب

ولد في أول مايو سنة ١٨٦٥ وتوفي في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨

## الإهداء

إلى أبنائي

الذين هم أعمدة المستقبل وقلوبهم مملوءة بالخير والبر والعدل

والإيمان بالله تعالى

والذين هم أعمدة المستقبل وقلوبهم مملوءة بالخير والبر والعدل

والذين هم أعمدة المستقبل وقلوبهم مملوءة بالخير والبر والعدل

والذين هم أعمدة المستقبل وقلوبهم مملوءة بالخير والبر والعدل

والذين هم أعمدة المستقبل وقلوبهم مملوءة بالخير والبر والعدل

والذين هم أعمدة المستقبل وقلوبهم مملوءة بالخير والبر والعدل

والذين هم أعمدة المستقبل وقلوبهم مملوءة بالخير والبر والعدل



مقدمة  
بقلم حضرة المورخ المحقق الكبير  
الدكتور أحمد زرقاعى بك

هذه كلمة إخلاصٍ وولاء، واعتراف بالجميل، وإذاعة لفواصل أنفِ حسنةٍ رُزِئَتْ بها أعتاقنا، نحو تلك الجهودِ المُنتِجةِ البريئة التي تخدم الوطنَ والقرنَ في غيرِ ضييعٍ ولا ضَوْءاءٍ، ولا صلفٍ ولا كبرياءٍ، وهى جهودُ ساداتنا المؤلفين والناشرين وكرامِ الكتّابين، من علماء وأدباء وشعراء؛ أولئك الذين شرفهم الله برسالةٍ قُدسيةٍ مُترعةٍ بما يُفيدُ وينفعُ، ويؤلفُ الشتاتَ ويجمعُ، ويدعو للهدى والسدادِ، ويُدبِّعُ بين الإنسانيةِ معالمَ الحكمةِ وفصلَ الخطابِ .

. هى كلمة إخلاصٍ وولاء، لأن أولئك الذين يُجودون بمُصارةِ أفئدتِهِمْ، وحبّاتِ قلوبِهِمْ، وذخيرةِ عقولِهِمْ، وثمنِ أوقَاتِهِمْ بَلَهَ ما يُجودون به من تاليمٍ وطائِفِهِمْ لشُحذِ أذهاننا وإنارةِ بصائرنا وإمدادنا بكلِّ ما فى جُعبَتِهِمْ وحوْلِهِمْ وطَوْلِهِمْ بما يزيدُ فى حولنا من قوةٍ ونُعمٍ، وعِلْمٍ وحِجَا، وقد واصلوا مُقدّاتِهِمْ برواحِهِمْ، ونُعمةٍ ليلِهِمْ بيباضِ نهارِهِمْ، فى غيرِ كلالٍ ولا ملالٍ، لخليقون منا بأن تقابلَ جميلَ صنيعِهِمْ بما تملكُ من إخلاصٍ وولاء، وشكرٍ وثناء، إحقاقاً للحق، وجزاءً للذين جسيم ليس لنا إلى وفائِهِ المذلِّ من سبيل .

يرسل الكاتبُ صيحاتِهِ الإصلاحيةَ، ويدبِّعُ العالمَ بمُحوِّهِ العَلَميةَ، وَيُفيضُ الشاعرُ بقصائدهِ الشعريةَ، وعِلْمُ الله أن كلَّ أولئك وهو فى تَحْلِيقِهِ الفكرى، وعَالِيهِ الرُوحى، إنما ينحْتُ من قلبِهِ، ويسكبُ من دِمِهِ تلكَ الحُرُوفَ التى تقرأها فى دَعَا واستِرواح، وبُلهُنيةٍ من العيش، ولحظاتٍ قصارٍ من الوقت . وهى هى قد أَقْصَتْ مَضْجَعَهُ، وأُعْثَتْ جِماعَ تَفْكيرِهِ !

« وبعد » فجيل من صديقَيْ النابهين « شفيقٍ وادوار مبرى » نُحْمِلُ صديقِ الراحلِ الكريمِ بطلَ فنِّ الطباعةِ حقاً، وزعيمِ الناشرينِ الأمناءِ عدلاً وصدقاً، أن يَتَقَدَّمُوا للتأطيقِ بالفضادِ بهذهِ المجموعةِ القَيِّمةِ من رسومِ قادتنا فى عِلْمِ التأليفِ الذين أحسنوا وأجادوا، وأبْلَوْا فأفادوا، اعترافاً منها بالجميلِ، وإن كان الأخرى أن يكونَ الصنيعُ من السادةِ المؤلفين، لسلالةِ هذا البيتِ العاملِ الأمينِ .

ألا إن الواقع المحسوس الذي لا ريب فيه ، وليس في ثنائه من مبالغة ولا إغراق ، أن قسطاً كبيراً من نشاطنا الفكري يَدين في أكثر نواحيه إلى تلك الجهود المتواصلة نحو الكمال والإبداع ، ونحو الإحسان والإتقان ، التي بذلها بطلُ الطباعة راحلنا الكريم ذو الذكرى البرورة ، والأبدي البيضاء على المؤلفين خاصة ، وجمهور القارئ عامة ، صديق ذى الأحداثة الفيحاء المرحوم « نجيب مري » والدهما البرّ ووليّ الكتّابين الحميم .

منذ حوالي نصف قرن وذلك البطلُ العِصامي العظيم يعمل في إنتاج ومُؤاطبة ، وفي حسنِ مؤاتاة ومُثابرة ، وفي غير إعلان عن النفس مع الجور في غير ما تردّد ولا امتناع بما في حوزته من مال ونشَب عمل الجبّارة الافذاذ ، وكان إلى دمت مناقبه ، ولين عريكتيه ، وسعة عطّيته ، وسماحة أخلاقه ، وطيب أعرافه ، ثم المينُ والمشجّع ، ونم النصيرُ والظهير لكل كاتب ومؤلف ، ولكل شاعر ومُصنف ، حتى أيقن الجميع أن ماله نهبٌ للجميع ، وأن دارَ طباعته لمن لا مطبعة له ناهيك بوداعيته وأصاليته ، وحزّامته ونَبالته ، وزاهيته وأمانته .

لقد وفّق فقيّدنا الكريمُ بطلُ صناعة الطباعة في المشرق بلا نقضٍ ولا إبرام ، وإمامُ الناشرين الأمانة بلا شكٍ ولا إحجام ، إلى إصدار مئات المؤلفات القيّمة سواء أكانت مدرّسية أفادتنا طلاباً ، أم أدبية مُعمرانية تَقفّتنا شيوخاً وشباباً ، في إتقان صنعة ، وجمال مظهر ، وكال مخبر ، الى رخص ثمن ، وسهولة تناول ، ومُثابرة الجبّارة ، وحزّم الحكماء ، في صدق نية ، وطهر طوية ، ما أثبت به شرفاً لجدوده الفيّيقين ، وبني به مجدّاً خالداً لماشر به المصريين ، وخلف من ورائه أصدوثة وصّاءة لأولاده البرّرة الأكرمين . فمليه رحمة الله ورضوانه قدّر نفعه لجمهور الكتّابين والقارئين .

على أنني أرى إلزاماً محتوماً على أن أتوّه هنا بما ليشبّله من ترّسم صادق ، واحتذاء دقيق لخطوات والدهما البرّ الكريم ، وبطلِ صناعة الطباعة القدّ العظيم . وإنه إذا كان كتابنا جميعاً يعرفون بصحة ما أثبتته أحاديث مؤلفينا الفضلاء في كلمة قيّمة ألقاها في العيد الفضيّ عام ١٩١٦ حيث يقول : « ولي عادة في الطبع لا يرَضى بها ولا يحملها إلا صاحب مطبعة المعارف ، أو من كان له صبرٌ صاحبها وسماحة وطيب أخلاقه : كنتُ أعقد فصلاً وأقمنه للطبع ، فتصدّر المطبعة منه مثلاً وتعيد له لا لأرجعه ، فلم أكن أكتفي بإرجاعه طبق الأصل كما هي عادة الكتاب والمؤلفين ، بل كثيراً ما كنت أزيدُ على الأصل أو أقصُ منه ، وأغيرُ وأبدلُ في معانيه وألفاظه تغييراً يوجبُ في أكثر الأحيان قلب الصفحات كلّها في المطبعة رأساً على عقب . » ولقد أثبتت ذلك القول كنموذج صادق لما اعترف به جميع الخطباء من وزراء وشعراء وأدباء ، وهنا أسمح لنفسي بإثبات ذلك أيضاً عن ولديه الجدّيرين بكل تشييط وحَدب ، وتأييد ونصر ،

«شفيق» و «ادوار» فله درهما ، من شَهْمَتَيْنِ كَرِيمَيْنِ خَلِيقَيْنِ بِكُلِّ رِعايةٍ وإِخْلال .

أجل . أذكر هذا المناسبة ما وقع لي بِنَصِّه وَفَصِّه ، وأنا آخِذٌ في طبعِ كِتَابِي «الشخصيات البارزة» فكم كان صنِّي أضغاثَ مُضَاعَفَةٍ لما اعترف به الجميع من قَلْبٍ وإِبدال ، وتَقْدِيرٍ وتأخير ، وإضافة وحذف ، ومع ذلك لم أَلْقَ من هذين الشائِبَيْنِ الْحَكِيمَتَيْنِ إِلَّا كُلَّ هَشِيٍّ وَشِيٍّ ، وإِجابةٍ وتلبية ، وَلَيَّاَنٍ ومُلوَّاعية ، في أدبٍ رائع ، واتقانٍ يانع ، الى خُلُقِي سَجِيح ، وفضلٍ وَصِيح ، وعقلٍ رَجِيح .

إني هنا ، تنبيهاً للناشئين من شباننا الناهضين ، أنوه بفضليهما وإكبابهما على عملهما ، ومُضَيَّعهما في أداء واجبهما ، كل في حَيَرِهِ ، «شفيق» لِلْفَنِّ الذي بذَّ فيه الأقران ، وتَمَلَّعَه في النسا وبلاد الألمان ، و «ادوار» للادارة المُتَشَدِّة الحكيمة التي لَا تَبْخُلُ بالبذل في كل ما يحقق غَايَتَهما في اقتداء أثرِ قَدَوَيْتَهما الصالحة ، وأُسْوَائَتهما الخالدة ، مع الألفَةِ وعُروَةِ الإِخاءِ وكِمالِ التعاون .

وأيُّمَ الحقِّ ما زرتُ دارهما إلا كان كُلُّ مُتَعَلِّذٍ من عمله المتواصل المُجْدِي ما يتقدَّم به لنفع نفسه وفيه وقومه . ووالله لقد شغلَ كُلُّ في حَيَرِهِ ذلك الفراغَ العظيمَ الذي تركه صديقي الكريم حتى إن الجميع مع بليغ أسفهم لفقْدِ المرحوم «نجيب مئري» الذي كان حركةً دائمةً ، ونشاطاً مستمرّاً ، لم يُحِسُّ شَيْءٌ من فراغ تركه ، بهمة هذين الماملَيْنِ اللذين قد وَصَلَا بمتابرتَهما وأمانَتَهما وكِدَهما وجِدَهما وقناعَتَهما إلى التَّوَرُّة التي ليس بعدها من غايةٍ أو كمال .

فَلَنَذْكُرْ بِذِكْرَهما وذكرى الراحلِ الكريمِ ؛ الأخلاقَ الكاملة ، والتربيةَ الاستقلالية ، والإكباب على العمل . ولنذكر الأمانةَ وحسنَ الأخْدُوثة ، والتفاني في أداء الواجب . ثم لنذكرُ إلى جانب ذلك جميعه محاسبة النفس على الصنيرة والكبيرة في عدم حَيَدَتِها عن المبدأ السامي لهذه الدار ، بل ذلك البناء الشامخ ، والعلودِ الراسخ — اسمًا ومسمى ، ولقطةً ومعنى — وهو :

« إلى الأمام في إخلاصٍ وأمانةٍ وإِتقان »

## احمد حشمت باشا

من وزراء المعارف في مصر

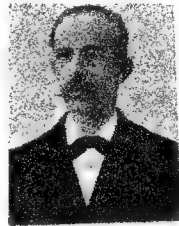


كان رحمه الله وزيراً خطيراً وعلماً جليلاً تولى وزارة المعارف ١٩١٠-١٩١٣ في هذه المدة القصيرة سرت روح الحياة العلمية في البلاد إذ كانت جميع أعماله ومشروعاته متارة للعلم والأدب والفن، ونبراساً هادياً في سبيل نهضة التعليم الحديثة في مصر

وقد كان محباً للأدب والأدباء فازدهرت دولة البيان في زمانه ازدهاراً عظيماً . وكانت مطبعة المعارف أشبه بدوق عكاظ يتبارى الكتاب والشعراء فيها ويتفاخرون ، فأعرب الوزير ذات يوم عن رغبته في زيارتها تشجيعاً للعلم ومماضدة للفن . واستمدت المطبعة للاحتفاء بزيارته . وقد تمت هذه الزيارة على أحسن ما يكون من البهاء والرواء ، إذ أقبل الوزير تحيط به طائفة كريمة من العلماء والكتاب الأجلاء . ولما وقف أمام إحدى الآلات المطباعة دارت هذه الآلة في الحال فثرت أوراقي عليها رسمه وبينان من الشعر نضاً على الشيوخ ومما شرفت قدر معارف وليئها فندت تبه علماً بأكرم ناظر وحملت مطبعة المعارف زائراً قهلت طرباً بأكرم زائر ولا تزال مطبعة المعارف تحفظ أطيب الذكرى لماتيك الأيام ، فخورة بأصدقائها الأوفياء الكرام

## الشيخ ابراهيم اليازجي

ولد سنة ١٨٤٧ وتوفي سنة ١٩٠٦



كان غامقاً من أعلام النهضة الأدبية في الشرق وناصرة أهل زمانه في معالجة أسرار اللغة العربية وطرق أساليبها حتى ذاع صيته في أنحاء المشرق والمغرب . وقد أفسحت له مطبعة المعارف مجالاً واسعاً لظهور لآلئ بديسه وبيانه إذ أنشأ مجلته « الضياء » من سنة ١٨٩٨ إلى ١٩٠٦ . وكان من المتبحرين في فقه اللغة وهو من الأفراد القلائد الذين عالجوا النقد القوي وله في هذا الباب آيات بينات في مجلته البيان والضياء . وقد دأب طوال حياته على تبيين المتأدين إلى أغاليطهم في المفردات والتراكيب والكشف لم عن الاخطاء الثلاثة من الزمان البعد وردم بعد ذلك فيها إلى العرى الصحيح فكان أثره بليغاً في بث الأدباء إلى بحرى صحة الأنفاط وتآليف الكلام على قوانين العربية الخالصة . وتاريخه مفعم بجلال الأعمال البارزة في فني الطباعة والأدب وهو من أعظم من عنوا في خلال النهضة الأخيرة بالنهضة بالمصطلحات العربية اللغوية التي جاء بها العلم الحديث . وكان ماهراً في صناعة الحفر والتصوير والخط الجميل . وله فضل كبير على المطابع العربية إذ عني بإصلاح بعض أصناف الحروف واستنبط الحرف العربي المعروف الآن بنقط ٢٠ « الأصل » قد حفر أمهاته يده ثم أخذته عنه المسالك العربية في مصر واصطلحت له قوالب وشاع استعماله ولا يزال إلى الآن اجل الحروف العربية خطاً وتسبيغاً . وكان متأقفاً في صناعة التصوير حتى أنه صور نفسه عن المرأة صورة ناعمة



### حافظ بك ابراهيم

تَسَابِيلُ الْأَهْرَامِ مُنْجَبَةً بِـ وَيَسُّ يَتِيمًا دِجَّةً وَالشَّامُ  
الْأديب الأكبر، والشاعر الأشهر، الطائرُ بجناحين، بين الحافظين .  
وهو كما وصفه الأستاذ خليل بك مطران وقد أبدع :

« يقول الشعر في كل مكان يتفق له فيه أن يخلو بنفسه . يتعب في  
قرض قريضه تعب النكات الماهر في استخراج مثال جميل من حجره يؤثر  
الجزالة على الرقة وله فيها آيات . حاضر المحفوظ من أفصح أساليب العرب .

إذا صاب البيت في قالب من العروض أعاده نغمًا على سمعه مستثيرًا بذلك ذوقه عن طريق أذنه وطالما صدقته الأذن  
بصحبته . له غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى ويؤثر البيت المجاد لفظًا على المجاد معنى فإذا فاته الابتكار حينًا في  
التصور لم يهتد الابتكار في التصوير . أولع بالاجتماعيات فقال فيها وأجاد مائًا . كبير الآمال عاثر الجدل نجد على أكثر  
منظومه أثرًا من ألم النفس أو مسحة من الشكوى . أما شعره فشر البيان وإن من البيان لسحرًا »

ومما قاله عن نفسه وقد سئل كيف يفرض الشعر : « من العوامل التي تجعلني أجد أن أكون في حلة من  
الشجن تجاور الحزن أو أكون مضطربًا متجملًا أو أكون في أرق . أما الصفاء والأنس والفرح والسرور في الرياض  
وعند الماء والشجر فتحدث في نفسي حالات لا توافيني على النظم ، فأن لا أجد الهباتي نفسها إلا وأنا حزين . وأنا أومن  
بان لكل شاعر شيطانًا لأنني أكاد أسميه يهوس في أذني المعنى وأحيانًا يضرب فينلق على »



### قاسم بك أمين

ولد سنة ١٨٦٥ وتوفي سنة ١٩٠٨

كان من المصلحين البارزين في تاريخ النهضة الاجتماعية في مصر  
خاصة والشرق عامة متبحرًا في القوانين مطلقًا على أسرار فلسفة الاجتماع  
وتطور الأمم . ظهر في الميدان الاجتماعي المصري كما يظهر البدر من وراء  
الأفق فجاءه يوجب إصلاح حال المرأة الشرقية وأعلن الحرب العوان  
على المحجاب لاعتقاده أن الأمة لا يصلح شأنها إلا بإصلاح شأن الأسرة ،

ولا تصلح حال الأسرة إلا بإصلاح حال المرأة . ولما أصدر كتابه « تحرير المرأة » قامت عليه قيامة المحافظين وارتفعت  
أصوات السخط من أقواء الكعبريين فثبت في مكانه ثبوت الجبال وأصدر كتابه الثاني الشهير « المرأة الجديدة »  
التي طبعته المعارف ، بسط فيه رأيه في وجوب تحرير المرأة ورفع شأنها فثارت الحواري مرة أخرى وقام بعض الناس  
وقصدوا . وقد لاقى من العقلاء إعجابًا كبيرًا فصره بعضهم بأنفسهم وأقلامهم وقلقه البعض بأنة حداث . فكان  
شأنه شأن سائر المصلحين الذين تحمّلوا أنواع التحقير والاستهزاء ليمهدوا سبيل الخير لمن يأتي بعدهم

وقد دارت الأيام دورتها ومرت الاعوام فظهر في مصر وفي سائر بلاد الشرق الف قاسم أمين وهم الآن يحولون  
في مثل مجاله ، ويسجون على منواله

## احمد فتحى زغلول باشا

ولد سنة ١٨٦٢ وتوفى سنة ١٩١٤



من نبئت ذلك البيت الرفيع العاد ، بيت آل زغلول الكرام الأجداد .  
لعب دوراً بديعاً في مضمار القانون والآداب والاجتماع في مصر بما ألف  
وترجم من الكتب المتقطعة المثال . فكان تادرة أهل زمانه في الفؤوس  
على لآلى العلم والآداب واستخراجها من أصدافها المزيطة المثال . فإذا  
ذكرت النهضة القانونية والأدبية والاجتماعية في مصر منذ عشرين سنة  
كان في مقدمة فوارسها المفاويز وإذا ذكرت أفلام المؤلفين والمترجمين كان تلمع من الأفلام الأغرزة مداداً والأكثر سداداً  
ولقد كان ينتهر أوقات فراغه القصيرة فيسرع إلى مطبعة المعارف متأبطاً أصول مؤلفاته ويقضى هذه الأوقات  
بين التصحيح والتقيق والإشراف على ملازم مكتبه حتى يراها بعينه وقد وضعت على آلة الطباعة ودار دولاب هذه  
الآلة يطوى أوراقها طياً ، وينثر عليها درر الأقوال نثراً بديعاً .

ومن أشهر آثاره : كتاب أصول الفرائع لبنام . والأسلام للكونت ده كترى . وسر غدم الانجليز السكسونيين لأدمون  
ديولان . وروح الاجتماع . وسر تطور الأمم . وجوامع الكلم . ورسالة التزوير في الأوراق . وكتاب الحاماه . وشرح القانون  
للدنى . والآثار الفتحية

## احمد بك شوقي

وما الشعرُ إلَّا غابةٌ وحديقةٌ وما هو إلَّا الوردُ والأسدُ الوردُ

أرأيت كيف يتلغى الشاعرُ الوحىَ والإلهامَ . وكيف يستهوى ببيانه  
العقول والافهام . أرأيت شوق وهو يترجى إلى مائه كيف يستحيل خياله  
إلى حقيقة وحقيقته إلى خيال . وكيف يستنزل معجزات الشعر فيسلسها  
إلى الناس آيات من السحر الحلال



أما شعر شوقي فأرق ما جاء في وصفه قول سيد من سادات الأدب في مصر :

« ليت اليان يُعارُ فاستعير بيان شوقي ليصفَ شعر شوقي واني لآخذُ في شعر هذا الرجل فأبزال يشغنى ويرفنى  
حتى أراى استباحَ روصاً حصاً بطيرى عند السباك ويحلقُ بى في مُحلق الأملاك فإذا أتيت عليه وعدت إلى نفسى  
فإذا أنا ما زلت جسداً رابصاً على هذه الأرض وإذا شعر شوقي ما يزال نوراً يترقق في تلك السماء .

وقد بايئة شعراء العربية إمارة الشعر في سنة ١٩٢٥ في حفل مُنقطع النظير بجملاها وبهاته تواردت إليه وفود عظيمة  
من أساطين الأدب في جميع البلاد الناطقة بالضاد ، ونجحت فيه دولة اليان ، في أوج العظمة وجلالة الشان



## محمد امين بك واصف

ولد سنة ١٨٦٦ وتوفى سنة ١٩٢٨

كان معروفاً باسمو المبادئ، وكرم الأخلاق ولا يزال ذكره يوضع في أندية العلم شاملاً في معاهد التربية والتعليم بياحه ومؤلفاته

وقد تقلب في كثير من المناصب الادارية في الحكومة المصرية فكان مثلاً كرمياً في علو الهمة وحسن التدبير . وكان يمد مطبعة المعارف مطبعة

يزورها في كثير من الأوقات ويتحدث في كثير من الشؤون الخاصة بالمطابع وله في هذا الفن العظيم آراء ونظرات ولن تنسى مطبعة المعارف همة هذا الرجل إذ نهض في طائفة كريمة من الكتاب والعلماء والشعراء في عام ١٩١٦ واحتفلوا احتفالاً كبيراً ببيدها الفضي بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيسها لتلك الوقت . وكانت لجنة الاحتفال برئاسة الدعوة الى الاجتماع باسمه وقد افتتح الحفلة بكلمة من كاتبة الرأفة . وله في هذا الاحتفال خطبة بديعة في ملخص تاريخ الطباعة العربية ستذكر في غير هذا المكان من هذه المجموعة

ومن أشهر مؤلفاته المدرسية كتاب أصول الفلسفة في أربعة أجزاء، وهو فريد في بابه وكتاب «ناعم الأدب للدارس الابتدائية والثانوية في جزأين والخريطة التاريخية للهالك الاسلامي والقهرست وهو معجم للخرطة المذكورة



## خليل بك مطران

شاعرٌ ان بما تطلعتِ الشا مُ وأصغتِ مصرَ إليه وعكاً  
لست أدري شيطاناً في رُبِّ الاحمرام يسى أم في رُبِّ بَلْبَكُا

لهذا الشاعر العظيم شخصية بارزة جذابة بلغت به الى المكافأة العالية في دولة الأدب ، فهو حامل لوائها ، وصديق أدبائها وشعرائها . وأحسن محاسن خلاله ، قلته السيرة ، وصفاته السريية .

وهو من أولئك الكرام ، أصحاب التجلدة والرومة ، وله في هذا المجال البديع شهرة تم عن طيب عنصره ، ورقة وجدانه ولقد أبدع الأستاذ الكبير أطولون بك الجليل في وصفه حيث قال :

« نشأت تحت سماء سوريا بين أوديتها الخضراء ، وجبالها البيضاء ، بين أكار بلبك ذات العظمة والجلال والبهاء . وترعرع وشب في وادى النيل بين آثار المدينة القديمة ، وصروحها العظيمة . عاش تارة في القرى والمجال قشرب حب الطبيعة والفضيلة فاشمعا الشعر زاهراً طاهراً ، وعاش طوراً في المدن فראה ما فيها من التمس والشقاء فألقى إلينا انشاءه مبكراً زاجراً » شعره مجمع الصور وملعب الخيال ، ونضه كالصحيفة الحساسة ينطبع عليها كل ما يمر بها ، فهو شاعر الشعور والخيال ، وشاعر بلبك والأهرام . وقد عرف أن يستفيد من لغت الأجناب دون تقليد ، وينهج نهج قديما العرب دون قيد ، فاحتفظ بصيغة العرب في التعبير ، وأدخل أساليب الانفرنج في التأليف والتفكير »

على باشا أبو الفتوح  
ولد سنة ١٨٧٣ وتوفي سنة ١٩١٤



من خير من أتيهم مصر في مضاه المنة واتقاد الذكاء . قضى حياته القصيرة في طلب العلم والملا وبرع في علوم الأدب والاقتصاد والاجتماع والقضاء وله فيها من روائع الأفكار وكرائم الآثار ما يشهد له بطول الباع ، وقد قلب في مناصب الحكومة الادارية والقضائية وغيرها تاركاً في كل منصب قلده أثرًا حيداً . وكان آخر المهده وكيلاً لوزارة المعارف العمومية

في أيام وزارة المغفور له حشمت باشا الذي كان يمدّه خير عونٍ له في كثير من المشروعات السامية التي أخرجتها وزارته . وكان طامحاً من الالهام قد طاف به في ذلك الوقت بأنه سيخادر هذا العالم الفنى وهو في ريعان الشباب فشرع في مؤخرات أيامه عن ساعد الجد وجمع ما تفرق في صدور الكتب والمجلات العلمية وغيرها من ثغلات قلبه وبنات أفكاره وردّ جعلها الى أبواب ثلاثة « القضاء والاقتصاد والاجتماع » وقد أنجب لصاحب مطبعة المعارف المرحوم نجيب متري أن يطلع على هذه المجموعة الثمينة فأعجب بها واستأذنه في طبعا ونشرها وهكذا تم طبعا في سنة ١٩١٣ نطبعة المعارف بعنوان « خواطر في الاقتصاد والاجتماع » تجأت في نحو أربع مائة صفحة ستنقى على وجه الزمان فاطمة بفضل ذلك النابذة رحمه الله

الدكتور محمد عبد الحليم بك  
مدير مستشفى الملا وكبير جراحيه



شرط عليه لغيره العمر يقطعهُ بين المشارط والأفلام والنكسب

من أشهر الأطباء همة ومن أكثرهم علماً وعملاً ، فهو في حركة دائمة بين المشراط والدواء ، وبين القلم والدواء لا يترك مشراط الجراحة إلا ليقبض على القلم ، ولا ينتهى من وضع كتاب حتى يكون قد بدأ بغيره ، كأنه يحاول أن يصلح ما أقصد الدهر من الأجسام والعقول . وقد أصبحت مؤلفاته توفى مكتبة عربية في علم الطب الحديث وفروعه ، وهي من أنفع الكتب وأسمها موضوعاً وأرقها أسلوباً ، ولا يزال طلاب كسبه يطلبون المزيد من ذلك المورد العذب . وهو حرص على أوقات الفراغ القصيرة ينتهزها انتهازاً فلا غرأ إلا وقد عمل فيها عملاً نافعا . وله في سبيل الخير والمروءة أياض سماها . وهو هادئ الطبع كثير التفكير يؤثر السكوت على الكلام الكثير ، ويمدُّ من أكثر الأدياء اطلاعاً على أساليب الفنة العربية

ومن أشهر مؤلفاته وهي مطبوعة بمطبعة المعارف : « التفتيش الجراحي » وهو يقع في نحو ٧٠٠ صفحة . و « أغلاط الجراحين » ويقع في نحو ٢٥٠ صفحة و « العلاج الجراحي » أربعة أجزاء في نحو ٨٠٠ صفحة و « طب البيت » في نحو ٢٠٠ صفحة و « العلاج بعد السليبات » و « التفريخ الجراحي » و « تحليل النوى » و « الاسلاف الأولى » و « الأمراض المدنية » و « التريض للزلل » و « الدروس السنية » و « تربية الطفل » و « الصور الحياية لجسم الانسان » و « المجلى شرح الرحم » و « السنية القيصرية » الخ .



## امين باشا سامى



من علماء مصر الأجلاء ، صاحب الأيادى السمعة فى سير النهضة الأدبية والعلمية والاقتصادية . قلب فى وظائف هامة فى القولة المصرية ، وأخلص لبلاده الخدمة من طريق العلم والتأليف فوضع كتابين يمدان من مفاخر التأليف وآياته وهما كتاب « التعليم فى مصر » وكتاب « تقويم النيل » أما كتب التعليم فهو سفر جليل فى نحو ثلثة صفحة من القطع الكبير على بعد كبير من الحرائط والتقاويم والرسوم أبان فيه مراتب التربية والتعليم فى القرون الأولى وتطور خطط الدراسة من سنة ١٨٣٧ - ١٩١٦ وذكر ما عرف من محال التعليم من الفتح الاسلامى لغاية الآن . وهذا الكتاب مطبوع فى مطبعة المعارف . وأما كتاب تقويم النيل فهو فى جزأين يقل فيهما كل وصف ، يقمان فى نحو ألف صفحة من القطع الكبير وفيهما طائفة كبيرة جداً من الحرائط والتقاويم والصور والرسوم البديعة النادرة ، وفى الكتاب أسماء من تولوا أمر مصر ومدة حكمهم عليها ، وملاحظات تاريخية عن أحوال الخلافة العائمة ، وشئون مصر الخاصة فى المدة المنصورة بين سنة ٦٢٢ - ١٩١٥ وعز كل ذلك بوثائق لم يسبق نشرها وقد كابد فى تأليف هذين السفرين عناء طويلاً وتكبّد مشاق الأسفار الى خزائن الكتب فى حواضر أوربا وغيرها فكان فى عمله هذا جاراً فى قلبه وفكره وقوة ارادته

## اسماعيل حسين باشا

ولد سنة ١٨٦٦ وتوفى سنة ١٩٢٤



من أشهر وكلاء وزارة المعارف المصرية الذين قاموا بجمعهم فى خدمة الوطن من طريق التعليم والثقيف فكثروا مثلاً صلحاً فى قضاء المهمة واصالة الرأى . تلقى العلوم فى مصر وثال الشهادة وهو فى السابعة عشرة من عمره ضمن مدرس الكيمياء والطبيعة فى المدارس المصرية فأظهر ذكاء نادراً لفت اليه أنظار أولى الشأن فأوفد فى بعثة الى مدرسة سانت كلود بفرنسا فكث هناك ثلاث سنوات فى تحصيل العلوم العالية فكان نائبة أقرانه فى حسن التدبير والتفكير ثم أخذ يتدرج بمجده وكده فى مدارج العلم والملا الى أن وقع الاختيار عليه لوكالة وزارة المعارف المصرية على أثر وفاة المرحوم على باشا أبو الفتوح من سنة ١٩١٤ - ١٩٢٤ . ولا يزال عمله هذا مذكوراً بما قام به من المشروعات النافعة فى سبيل نشر المعارف والتعليم فى البلاد

وقد عرف بالرزانة والوقار والنواضع الدال على سمو الأخلاق وطيب النفس فكان يزور مطبعة المعارف فى كل يوم فى أثناء طبع كتبه القيمة « خلاصة الطبيعة الحديثة » فيشرف على جميع أدوار الملائم الى أن تمت نهاية الطبع . أما كتابه هذا فلا يزال ينضى المدارس المصرية الى هذه الأيام

## محمد حلمي باشا عيسى



من مشاهير وزراء الدولة المصرية ومن أظهر المشتغلين بالشئون الوطنية العامة . وهو من صفوة المفكرين ذوى الأدب الرائع ومن أساتذة القضاء المدودين بسعة الاطلاع وقوة البيان . وقد طبعت مطبعة المعارف كتابه الشهير في « شرح البيع » وهو سفر جليل القيمة بدیع الأسلوب تتجلى فيه مقدرة الفائقة في الانشاء . والصبر الجليل في مكابدة التأليف والتجوير ولا سيما في العلوم القانونية والقضائية الكثيرة الفروع المتشعبة النواحي ولا تزال مطبعة المعارف تذكر بالثناء الجليل والشكر الجزيل خطبة الراثة الجامعة التي ألقاها في الاحتفال بعيدها الفضى سنة ١٩١٦ وقد ضمنها ما شاء يانه النياض وشامت عواطفه النبيلة وغيرته الشديدة على ترقية الصناعة ونشر العلم والثقافة في البلاد المصرية خاصة وفى الشرق عامة

## ولى الدين يكن

ولد سنة ١٨٧٣ وتوفى سنة ١٩٢١



كان شاعراً ملّ روحه الشاعرية، وكاتباً ملّ قلمه الفصاحة، خاض في كثير من فنون الأدب والشعر فأجاد وأبدع وبلغ منزلة رفيعة بين الأدباء والشعراء في زمانه وكان ميالاً بفطرته الى الحرية في القول والعمل والفكر، فأطلق لقله العنان في شئون السياسة والاجتماع في الصحف والمجلات وغيرها فأظهر مقدرة وذكاء وكان جريئاً مقدماً في ما كتب عن أحوال تركيا في أيام السلطان عبد الحميد حتى أصبح من المفضوب عليهم الى أن قاده سوء الطالع الى هذه المدينة الجميلة « كما كان يسميها لأنها مسقط رأسه » فلم يلبث هناك حتى صدر الأمر بنفيه الى مدينة سيواس حيث قضى سبع سنوات كابد فيها عذاب النفي ومرارة الفراق ولما عاد الى مصر في سنة ١٩٠٨ بسم له الدهر بسعة السعادة وعاد الى جولاته في حلبة الأدب والشعر ولكنه لم يلبث طويلاً حتى عيس له الدهر عيبة الشقاء والتماسة فأتاه مرض قاسى فيه عذاب السقام أعواماً طويلة وتجرّع كؤوس الآلام حتى ثألتها . ومما قاله عند اشتداد مرضه :

أعشى وثبّيتى الشقاوة كلهما مثل الكتلاب يكابد التيفضا  
عُودتُ أمراضى وطول تألى حتى كأتى قد ولئتُ مريضاً  
وقد وجد هذان البتان بالقرب من سريره بعد وفاته ومما :

يا جسداً قد ذاب حتى أعشى إلا قليلاً عالقاً بالشقاء  
أنا لك الله بصير على ما سألنى من قليل اليقاة  
أما ديواته فهو قطعة من نفسه تتجلى فيه شخصيته بأكل مظاهرها



## على بك الجارم

شاعر ينصت الوجود إذا قال ل ويهتز هزة الاحجاب  
من أشهر أدباء العربية وشعرها الأنياد . وهو مذكور في أندية العلم  
والأدب بوزارة البيان وقوة البيان ، ومعروف بين الأقران بكمالهم الأخلاق  
وسمو المواظف ورقة الحديث

أما أسلوبه في قرص الشعر فهو الأسلوب الذي يوحى به الوجدان  
الصحيح والذوق السليم . وهو شاعر مبدع ، لا يقول الشعر إلا إذا هزّه  
الحنين إليه ، فإذا قال أطرب وأعجب . ولم يكن ميله إلى التأليف وهو من صناعة العقل ، ليشغله عن الشعر وهو من صناعة  
الوجدان ، ولكنه إذا انطلق من عقل وجدانه الشرى وراح ينفذ الناشئة بكتبه الناضجة ، ظل ذلك الوجدان  
يضىء في حنايا نفسه كما يضىء البدر من خلال السحابة . ولعل ذلك من محاسن توفيقه  
وكثيراً ما يتفق حضوره إلى عطية المعارف وهو مع صديقه الحميم مصطفى بك أمين لتصحيح تجارب مؤلفاتهما  
الشهيرة . ولو كان الناس في مثل حال هذين الصديقين صفاء ووفقاً لأغنت الدنيا عن الآخرة  
وهو من مقتضى اللغة العربية في وزارة المعارف المصرية ، وأحد مؤلفي كتاب المجلد في تاريخ الأدب العربي ،  
وكتاب علم النفس وآثاره في الترية وكتاب النحو الواضح وكتاب البلاغة الواضحة وأحد منقحي كتاب الفخرى في  
الأدب السلطانية والدول الإسلامية



## مصطفى بك أمين

من ذوى الأقلام الفياضة والموارد النيرة ، ومن مهرة الباحثين في  
علم الترية والأخلاق ، وله في هذا المجال الرائع مؤلف منقطع النظير في  
اللغة العربية بموضوعه وحسن أسلوبه وسلاسة عبارته وهو « تاريخ الترية »  
في نحو أربعمائة صفحة من القطع الكبير شرح فيه مذاهب الترية وأغراضها  
في العصور القديمة عند قدماء المصريين والافريق والروم والعرب . وفي  
العصور الحديثة من أيام النهضة الأوروبية الى هذه الأيام . ويهتد هذا  
الكتاب مفخرة جليلة . وهو من ذوى الفكر البعيد يتحدث قليلاً ويصنى إلى الحديث كثيراً . أما أسلوبه في  
الإنشاء فهو خير ما يوحى به حسن الاختيار وسلامة الذوق وقوة البيان  
وهو الآن من مقتضى اللغة العربية في وزارة المعارف المصرية  
ومن أشهر مؤلفاته أيضاً بالاشتراك مع صديقه على بك الجارم كتاب علم النفس وآثاره في الترية وكتاب النحو الواضح  
ثلاثة أجزاء للدارس الابتدائية وثلاثة أجزاء للدارس الثانوية وكتاب البلاغة الواضحة  
وجميع هذه الكتب تطبع بمطبعة المعارف

## الدكتور احمد فريد رفاعى بك



المؤرخ الكبير ، والكاتب القدير ، الذائع الشهرة بمؤلفاته التي تعد من مفاخر التأليف . منها كتاب عصر اللأمون في ثلاثة مجلدات وقد طبع أربع طباعات متوالية ، وكتاب الشخصيات البارزة في خمسة مجلدات تصدرها مطبعة المعارف تبعاً وهي تشتمل على تواريخ طائفة عظيمة من زعماء العالم وعياقة الانسانية في مختلف الأمم والشعوب مع تحليل شخصياتهم ومبادئهم وأعمالهم . وقد أبدع في هذين الكتاتين ابتداءً يشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع . وقد كان مديراً للمطبوعات في مصر سابقاً فأظهر في هذا المنصب الكبير همه عالية ونزاهة سامية ومقدرة فائقة في تصريف الأمور . ولا يزال رجال الأدب والعلم والصحافة يذكرون عهده في ذلك المنصب بالثناء المستطاب شغف بالأدب والعلم منذ صغره فكان مثلاً للذكاء وقوة الإرادة . أما درجته العلمية فهي درجة دكتور « فائق » في الآداب . ولله آثار قيمة في مختلف الموضوعات التاريخية والأدبية والاجتماعية مثورة في كثير من الصحف والمجلات منذ أكثر من خمسة عشر عاماً تشير الى فضله وإخلاصه في خدمة وطنه

## نوم بك شقير

ولد سنة ١٨٦٤ ووفى سنة ١٩٢٢



كان يردد كثيراً هذين البيتين وهما لابن الوردى :  
 فقه در أناس قد مضوا ولم ذكر يفوح كنشر المثل المطر  
 جمال ذى الأرض كانوا فى الحياة وم بعد المات جمال الكتب والسير  
 ثم يقول : « هذا هو الجمال الخالد والكمال المنشود لئن أستطيع أن  
 أكون واحداً منهم » . وكان من رجال التجارة والمروءة وله في هذا  
 المجال آياد سماحة . وقد طلب العلم والملايكة وكده فكان كاتباً بليغاً وعلماً مطلقاً وشاعراً مطبوعاً  
 ولما قدم الى مصر كانت الحملة التي أعدت لاحتياذ غردون باشا على وشك الزحف فأخبط في سلك الحاربات ورافق  
 الحملة الى آبار الجذكول ثم صحب الجيش سنة ١٨٩١ وهو ذاهب لاسترجاع طوكرك ثم لاسترجاع دقله سنة ١٨٩٦ ثم  
 لاسترجاع الخرطوم سنة ١٨٩٨ وشهد جميع الوقائع التي حدثت هناك . وكان في أثناء رحلاته هذه يخاطب السوادنيين  
 على اختلاف طبقاتهم ويأخذ عن قلوبهم ما يملكون من تاريخ بلادهم بما عرفوه هم أو حفظوه عن السلف  
 ثم طالع كتب التاريخ والسياسات فتمكن من اصدار كتابه الشهير « تاريخ السودان » في نحو ألف صفحة حافلة  
 بأخبار وحقائق لم يكن يتسنى لغيره الوقوف عليها . وفي سنة ١٩١٦ أصدر كتابه « تاريخ سيناء » في ثمانية صفحات بعد  
 رحلات شاقة الى شبه جزيرة سيناء ، طاف فيها البلاد كلها وزار قبائلها وبحث في آثارها القديمة والحديثة فجاء هذا  
 الكتاب كساجته آية من آيات التأليف والكتاتين مطبوعان في مطبعة المعارف



### الدكتور منصور بك فحى

من رجال الثقافة العامة، ومن أعلام المفكرين البارزين في الأوساط الأدبية والعلمية في مصر. وهو الآن أستاذ الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة المصرية، يقوم بنصيبه في خدمة بلاده من طريق التدقيق العالي والتعليم الراقى بما عرف عنه من سمو المبادئ ورقة الوجدان وواسع العلم وقد ذاعت شهرته بمحاضراته القيمة في مختلف العلوم، وبأثاره التي تصل بالعالم، ويتجلى جلال تفكيره في كتابه «خطرات نفس»

الجامع لأشتات ما نثره في الصحف والمجلات من المقالات الشائقة التي روى فيها إلى نواح كثيرة من أحوال الحياة الاجتماعية والحقيقية. أما قلمه فيم القلم الساحر الذي يتلقى من وحي الفكر آيات بصورها على القرطاس تصويراً بديعاً، ويخرج إلى الخيال فيكون منه الحقيقة تكويناً جليلاً. وهو من كرام المجتهدين في العادات والأخلاق، ومن أكثرهم رزانة وحسن تفكير في اختيار الأساليب من القديم والجديد. أما حنينة إلى محاسن القديم فأرق ما بدّل عليه اختياره اسم «وال» لولده وهو اسم قبيلة عريقة في العروبة مذكورة بالشمو وعزة النفس



### السيدة انصاف

حرم الدكتور منصور بك فحى

ذات الأدب الراقى والمقال الراجح. نهلت من ينابيع الترية الصافية في مصر فتشأت على المبادئ النبيلة وتحمّت بالعلم والفضل، وقد أكلت علومها في انكسارها فالتت الشهادة في علم الترية من كلية شتاهم الشهيرة، ثم ظهرت في ميدان التعليم في مصر فكانت موضع الاجلال والاحترام وقد مارست فن التعليم في المدارس الابتدائية ومدارس روضة الأطفال

فأظهرت مقدرة فائقة في بث روح الترية الحديثة والتعليم الصحيح إلى أن تولّت رئاسة مدرسة شبرا الثانوية للبنات فكانت أول مديرة للمدرسة الثانوية بمصر اشتهرت بحسن الادارة ودقة النظام. ولتد أخرجت هذه المدرسة فتيات للجامعة المصرية أصبح منهم عدد وفير في كلية الطب وكلية العلوم وكلية الآداب وكانت نتيجة الامتحان فيها في سنة ١٩٢٩ مائة بللانة وهذه أعلى درجة بلقتها أية مدرسة

ولا تزال هذه السيدة الفاضلة تتولى رئاسة هذه المدرسة الكبيرة وتقوم بقسطها في سبيل خدمة وطنها من طريق الترية الصحيحة وبث روح التجديد الذي يمتشي مع نهضة الشرق الحديثة، وقد تالت في هذه السبيل الاججاب والاحترام حتى من المحافظين الواقفين في سبيل التجديد

ومن آثارها كتاب «روضة الأطفال» الذي انحف به المدارس وهو سفر فريد في باب مطبوع مطبعة المعارف

## عبد الفتاح باشا صبرى وسكيل وزارة المعارف المصرية



شعلة من الذكاء والنشاط ، وشخصية بارزة من النبوغ المصرى فى  
الأدب والعلم ، ومثال يحتذى فى حسن الإدارة وقوة الإرادة  
قلب فى مناصب كثيرة ، وبلغ منزلة سامية بكمرة تجاربه واختباراته  
فى جميع أطوار التعليم المختلفة وضروبه المتسوعة ، وأظهر فى جميع المناصب  
التي تولاها كفاءة نادرة وآراء ناضجة الى أن تقلد منصب وكالة وزارة  
المعارف العمومية المصرية ، فقام بإعبائها خير قيام على كثرة فروعها وتشعب نواحيها . ولا يزال فى هذا المنصب الكبير  
يصرف أموره بما عرف عنه من الأقدام وحسن التفكير والتدبير . وهو أديب قدير ، وعالم لغوى محقق ، له فى شئون  
اللغة العربية وقفات تشهد له بطول الباع وقوة الابداع ، وتشير الى غيرته الشديدة على هذه اللغة الكريمة التي أخذت  
تستبد مجددا ومكانتها السامية بفضل أمثاله الأوفياء الأجداد . وقد برع فى اللغة الانجليزية فهو يفتقها افتقاناً تاماً ومجيد  
فيها الكتابة والخطابة والتأليف كواحد من أديبائها وخطبائها المجيدين  
ومن آثار قلمه فى مجال التعليم كتاب القراءة الرشيدة بأجزائه الأربعة الذى وضعه بالاشتراك مع الأستاذ على بك  
عمر وهو يطبع فى مطبعة المعارف

## انطون بك الجليل

سكرتير اللجنة المالية فى وزارة المالية المصرية  
ومراقب سكرتارية لجنة الوطنيين العليا



من المصاييح اللامعة فى سماء الأدب والعلم ، ومن نوابغ الكتائب  
والخطباء المذكورين فى تاريخ النهضة الأدبية الحديثة فى مصر وفى سائر  
البلاد العربية . غفيف القلم واللسان ، خبير بأساليب البيان  
اتصلت به مطبعة المعارف فى سنة ١٩١٠ إذ تولت طبع مجلته الشهيرة  
« الزهور » التي كانت مضاراً يتبارى فيه أمراء البيان وملوك الأدب فى ذلك الزمان ، فأصدر منها فى أربع سنوات  
أربعة مجلدات تشتمل على عصارة قرائح الشعراء ، وخلاصة أفكار الكتائب والأدباء  
وقد شاء القدر فأحتجبت هذه المجلة عن الظهور فى عام ١٩١٤ فاقطع بذلك مَرُودٌ من موارد الأدب الصافية  
العذبة ، وتشتت شمل كثير من الأقلام الرشيدة الساحرة  
ولا يزال بقايا أدباء ذلك العهد أحاط الله بقاءهم يذكرون لهذا الأديب الكبير جهاده وإخلاصه للعلم والأدب  
على أن احتجاب مجلته لم يثن قلمه عن المضي فى مجاهله ، فكان بين حين وحين يتحف قراء الصحف والمجلات  
الراقية ببيانه العذب فى مختلف الموضوعات الاجتماعية والأدبية والحقيقية



## أحمد عبد الوهاب باشا

وكيل وزارة المالية المصرية

يا صاحب ما قدر القتي في عمره أبداً ولكن قدره في صدره

أتم دروسه الثانوية وتزود بعلوم مدرسة المعلمين العليا وهو في طليعة أتباعه . ثم انكب على العلوم الاقتصادية والتجارية بجامعة ليدز فأنجزها عام ١٩١٤ ، فتولى التدريس في مدرسة التجارة العليا . وقام فيها ، فوق عمله ، مقام الاثنين والثلاثة من الموظفين الأوربيين

درس فدرس ، وتعلم فعلم . وكان تلميذ بلساو وقلمه ومثله الطيب . ما ولى منصباً حتى أبدى فيه من القدرة والكفاءة ما أهله لأعلى منه ، حتى أصبح وكلاً لوزارة المالية المصرية . وهكذا لم يتجاوز عمره في ميدان العمل الخمسة عشر من الأعوام حتى قطع من الأنواط ما يقصر عنه أعلام الفرسان . فبلغ مبالغ الرجال عرفاناً وحكمةً وقدرًا ، وهو لم يتخط مراحل الشباب عمراً ؛ فجمع إلى همه الشبان حكمة الشيوخ وقرن بالزعمة الوثابة سداد الرأي وصديق النظر في الأمور . ولم تشغل كثرة أعماله في المناصب التي تولاها عن خدمة التعليم فألف بعض الكتب المدرسية القيمة منها كتاب مسك الدفاتر وكتاب طرق التجارة . أما آثاره في غير ذلك فإن له من المذكرات القيمة والمباحث الدقيقة والتقارير الضافية ما يؤلف دائرة معارف في ميزانية الدولة ومالياتها ، وفي اقتصاديات البلاد وتجارتها وصناعاتها حتى أصبح الخبير المحجة الذي يرجع إليه في هذه الشؤون



## محمد خالد حسنين بك

رئيس مفتى العلوم الحديثة في الأزهر والمعاهد الدينية

من المفكرين البارزين في دوائر التعليم في مصر ، ومن أوسعهم الملماً بأنظمة الدراسة وبأساليب التربية الحديثة في الأنظار الأوربية الراقية . ولولماته الرياضية منزلة كبيرة في المعاهد والمدارس وهي تعرف باسمه لشهرته وهو معروف بمرّة النفس المقرونة بالرزنة والوقار

يتولى الآن رئاسة مفتى العلوم الحديثة في الأزهر الشريف والمعاهد

الدينية الإسلامية بما يعرف عنه من البراعة وإصالة الرأي وسعة الإطلاع وحسن التدبير في تصريف الأمور وهو من أنصار التجديد والتحسين في هذا العهد الجليل الشأن ، المحافظين على محاسن التديم ، والآخذين بأحاسن الجديد . وله في هذا المجال آراء ونظرات تدل على نبالة القصد وسمو التفكير وطيب النضر

ومن أشهر مؤلفاته : كتاب حساب الثلاث السنوية الجزء الأول للشيخ الإمامة والخامسة على الجزء الثاني من المدارس النابتة . وكتاب المداولات الرياضية ذات أربعة الأقسام العشرة . وكتاب المداولات الرياضية التي تشمل في الامتحانات . وكتاب الهندسة السنوية الجزء الأول والجزء الثاني . وكتاب الحساب للمدارس الابتدائية أربعة أجزاء للسنوات الأربع

## السيد معطى لطفي المنفلوطى

ولمسه ١٨٧٧ وتوفى سنة ١٩٢٤



بلغ في زمانه قمة الشهرة ، وذاع اسمه في كل مكان من البلاد الناطقة بالفضاء . وقد تضاربت الأقوال وتباينت الآراء في أمره فذهب بعضهم الى أنه كان عظيماً بأسلوبه وألفاظه وممانيه ، وقال آخرون أنه كان عظيماً بألفاظه دون معانيه ، وذهب غيرهم الى أنه كان يجيد حين يكتب في الأدب وما يتصل به ، ويخونه التوفيق والإجادة حين يكتب في الاجتماع وما يقتبس اليه . وقال غير هؤلاء أنه كان يسطو على سبائك غيره من كتاب الافرنج فيعيد صهرها ويدل من أشكالها صباً وسبكاً ويؤلف الى قرائه سبائك عربية خلابة . على أن الذى لا جدال فيه أنه كان كاتباً قديراً بلغ حد الإبداع بدرجة الوصف ورقة التعبير . بدأ حياته الأدبية بقرض الشعر فجال فيه حيناً . وكان روحاً خفية قد طافت به وأوحى اليه فنيد الشعر مكاناً قصيماً ، واقطع الى صياغة النثر . وقال عن نفسه بعد ذلك « لقد كنت شاعراً لا يكتب قصيدة ، فأصبحت كاتباً لا ينظم شطرة » وكان ذكاه لم يكن محسوباً عليه ، فاستطاع أن يعيش عيشة راضية من شق القلم وعصارة الدماغ . أما ألفاظه وقد مر عليها الزمن ، فلا تزال عند قرائها ، حافظة جذتها ورواها

## السيد محمد على البيلابى

غيب السادة الأشراف بالفيار المصرية



من أكابر رجال العلم والعمل البارزين في دوائر الأدب العربى في مصر ، ومن أولئك المصاييح الذين أناروا سبيل النهضة الأدبية بأقلامهم وأفكارهم ، وتاريخه حافل بالأعمال النافعة التى تشير الى طيب عنصريه وشرف نفسه . لا يزال يتولى وكالة دار الكتب الملكية المصرية بما يعهد فيه من المهمة الشاقة . ويتبدى عهده في هذه الدار المباركة من سنة ١٣٠٠ هجرية فيكون الآن قد قطع بين جبال الكتب والأسفار مدة ثمان وأربعين سنة أظهر في خلالها مقدرة فائقة وذكاء نادراً . واليه يرجع الفضل الأكبر في تنظيم فهارس الكتب والبحث في تواريخ مؤلفيها وأخبارهم ولا سيما الكتب العربية المطبوعة والمخطوطة هناك . وما يذكر عن قوة أرائه وشدة شغفه بالعلم أنه وهو في أوائل عهده بدار الكتب لم تشغله كثرة أعماله عن مواصلة اتقان علومه في الأزهر الشريف في أوقات فراغه حتى حصل اذ ذلك على شهادة العالمية فيه فكان عصباً مجده وكده . وهو من أفصح الخطباء بياناً . وله مواقف مشهورة في المساجد وغيرها تشهد له بالتفوق في الارتجال وحسن الالتقاء . وله في مناسبة الاحتفال بالعيد النضى لطبعة المعارف سنة ١٩١٦ خطبة بدیعة في تاريخ دور الكتب والتأليف رأياً أن ثبتها هنا



## تاريخ دور الكتب في الشرق

وأول من ألف في الإنشاء

بقلم الأستاذ العلامة السيد محمد باقر  
عليه السلام والآشرف في الدين المصطفى

قد اجتمعنا لتأييد فضيلة الثبات والعصر ، وتقرّظ حلية الجدة والثابرة ، وإجلال صفى النصح في العمل والإخلاص فيه ، في شخص الفاضل المحمّد نجيب أفندي مترك  
بدأ هذا الفاضل مطبعة المعارف صغيرة ، وتمهّد ترتيبها بالحكمة ؛ فلم يمض عليها خمسة وعشرون سنة  
إلا وهي من أعظم المطابع الشرقية قدرًا - وأشهرها ذكرًا - . وقد برهن بما أوتي من وفور في المهمة ،  
وعلو في النفس ، وقوة في العزيمة ، على أن الشرق لا تزال فيه بقية صالحة من سجايا آباءه الذين  
شادوا منار العلم ، وأعلوا صروحهم . وقد تذبّبت في هذا الاجتماع للكلام على تاريخ دور الكتب العربية  
وما كانت عليه من اعتناء بأمرها - واهتمام بشؤونها ، فلم تسعني إلّا تلبية هذا النداء وإجابة هذا الدعاء  
ولكن لا بد لي ، قبل التكلّم على خزائن الكتب ، من أن أتكلّم على أساسها الذي عليه قامت ،  
ومادتها التي منها كُنت . وذلك هو التأليف والتدوين . وفي أي وقت احتيج إليه في الإسلام ، ومن  
هو أول من ألف من العلماء . فأقول :

إنّ العرب في آخر عصر الجاهلية كان أمرها قد نشئت ، وملكها قد تبدّد ، فرأب الله مددعها ،  
ولمّ شعبها بالإسلام ، فلم يأت عصر الخليفة الثالث عثمان ، رضي الله عنه ، إلّا وقد حلت دولتهم محلّ  
دولة الفرس بالعراق وخراسان ، ودولة الرومان بمصر والشام

وكانت مهمتهم في أول الأمر مصروفة إلى نشر الدعوة الدينية . وإقامة الحجة على من خالف ، ومقارعة  
الشبهة بالبرهان ؛ وما كانوا يهتمون بشيء من العلوم غير الأحكام الشرعية . والأخذ بكتاب الله وستة  
رسوله ، وطرف من وسائل اللغة والطب حفظًا في صدورهم ، لا في كتاب مدوّن ، أو سفر مُسطّر  
وكانوا إذا أشكل عليهم أمرٌ من أمور دينهم أو دنياهم ، رجعوا فيه إلى كتاب الله وستة رسوله ،  
ورأي كبار الصحابة . واستمروا على هذا النمط إلى عصر التابعين

ولما سرى الفتح الإسلامي . وأوغل أهله في الأقطار . وكثر اختلاط العرب بغيرهم ، حدث اختلاف  
في الآراء وتشتّب في المذاهب . وانطرب في الأفكار ؛ غشى أولو الأمر عُقب ذلك ؛ ورأوا الحاجة

ماسة إلى التأليف والتدوين ، فحرصوا أمر التأليف على أصول الدين الاسلامي ( وتلك كانت عادتهم في كل جديد يحدث أن يُحرّوا عليه حكماً من أحكام الدين تديننا منهم وتورّعاً ، لا جوداً وتنطقاً ، خشية أن يقصوا فيما حرّم الله عليهم على غير علم منهم ) قرأوا قوله صلى الله عليه وسلم « قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ » أمراً بكتابة العلم وتوثيقه . فقالوا بوجوب التأليف ، وأثم تاركه ممن تميّن عليه فأخذوا في التأليف والتدوين وكان أول ما اشتغلوا به تدوين الحديث والفقه ، وعلم القرآن ، والنظر والاستدلال ، والاجتهاد والاستنباط وعميد القواعد وتأصيل الأصول ، وتكثير المسائل بأدلتها ، وإيراد الشبه وردّها على أصحابها . ثم ألّفوا بعد في ديوان العرب من شعرٍ ونسيبٍ وأخبارٍ وغيرها

وأول من ألّف في الإسلام واحداً من ثلاثة . قيل : عبد الملك بن عبد العزيز بن جُرَيْج التوفى سنة ١٥٥ هـ . وقيل : سعيد بن أبي عروبة التوفى سنة ١٥٦ هـ . وقيل : ربيع بن أبي صبيح التوفى سنة ١٦٥ هـ

ثم ألّف الناس بعد ذلك ، فألّف بالمدينة المنورة مالك بن أنس وسفيان بن عُيَيْنَةَ . وبصر عبد الله ابن وهب . وبالحسين عبد الرزاق ومثمر . وبالبصرة رَوْح بن مُبَادَة وحماد بن سلمة . وبالكوفة سفيان الثوري ومحمد بن قُسَيْب بن عَزْوَان . وبخراسان عبد الله بن المبارك

وكان مطمحُ نظرم في تأليفهم هذه ضبط معاهد القرآن والحديث ومعاينها وما هو كالوسيلة إلى ذلك . وما زال التأليف يسير في طريق التقدم والارتقاء رويداً رويداً ، حتى جاء عصر الخليفة السابع من العباسيين ، عبد الله المأمون ، فتصجّرت في زمنه ينايع العلم ، فأقام عليها قوَّاماً من العلماء ، ينظمون جدالها ويرتبون مشارعها ، وكان هذا الخليفة ، رضوان الله عليه ، شقيقاً بالعلم والتفنن فيه ، يُحِبُّ أهله وقريبهم منه ، ويعنهم صلاته . وكان لشغفه بالعلم ، يبعثُ العيون والأرصاد والرسل ، الى بلاد الروم والفرس ليأتوا له بما دون القدماء في الفنون والصناعات ، فأحضروا له منها أشياء عهد بها الى الخيرة بلناتها فحرصوا منها ما شاء الله أن يُعْرَوا . ثم دخل الناس في دائرة التأليف زرافاتٍ ووحداً . وسالت الصحف بأقلامهم ، وسارت المؤلفات مسير الشمس ، وتنافس الملوك والأرءاء في استكتاب هذه المؤلفات ، واقتناء هذه الدرر ؛ وحرصوا عليها من التلف وعبث الما بين . وكان يُنَاقِشُ بعضهم البعض بكثرة ما عنده من المؤلفات ونوادير المصنّفات ، ويكافئ أحسن مكافأة من يأتي بكتابٍ نادر أو مؤلّف فرد

وكانوا يحملون الكتب من أحسن الرتبة في دورهم ومجالسهم ومدارسهم ، ويعضون قنائس أوقاتهم بينها

وكانت بغداد في الشرق ، وقرطبة في الغرب ، عروسة حضارة الإسلام ومدينته ، أشرقت بمآثرها بنور العلم وكواكب المؤلفات وزهر المصنّفات

• وقد جمع الخلفاء من المبشرين والأمويين من الأسفار المسفرة عن وجوه المعارف والصناعات في هاتين المدينتين ما لم يُر مثله مجتمعاً في بلد من البلاد

ولكن الدهر جحد على بغداد ، فضرها بهولاءكو ، ذلك الجبار المنيد ، فرى في دجلة ، وحرق ما شاء أن يحرق من هذه الكتب التي سهرت في جمعها عيون ، وأفتقت في حفظها وصياتها عيون . ولم تكن قرطبة بأسد حفظاً من بغداد ، فقد مُنيت بفن الأفرنج ، فذهبت نضارتها ، وتلاشت حضارتها المرية . ولم يبق على ما أعلم في بلاد الأندلس شيء يذكر الآن من الكتب النفيسة إلا ما يوجد في قصر « الاسكوريال » وهو وشل من ذلك البحر الخفيم

ومع شهرة هاتين المدينتين يجمع تقاليس المصنفات والاعتناء بحفظها ، لم تكن القاهرة أقل منهما في عصر الفاطميين ، إن لم تكن أجمل وأعلى

فقد أنشأ الحاكمُ بأمر الله « دار العلم » واقتنعا في جادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ . كانت هذه الدار يحوار القصر الترى من بحرته يُدْخَل إليها من باب التبانين المروف الآن مكانه بالخرقش . جمع فيها من الكتب والخطوط المنسوبة ما لم يُر مثله مجتمعاً لمكة قط ؛ وحل إليها الكتب من خزائن القصر ؛ وقد قُدر ما فيها من الكتب بستائة ألف مجلد ، وأباحها للناس جميعاً ممن يرغبون في قراءة الكتب والنظر فيها ؛ وجعل فيها ما يحتاج إليه المطالع من حبر وورق وأقلام ومحابر ؛ وجعل فيها مجالس للعلماء للمناظرة والتعليم . جلس فيها القراء والفتوون وأصحاب النحو والطب والتنجيم . وفرش هذه الدار وزخرفها وعلّق على أبوابها وجدرانها الستائر ، ورَتَّب لها قُرُوماً وخُدُماً ، ووقف عليها بالقسطاط أوقافاً تقوم بشؤونها ولوازمها . وكانت هذه المكتبة من أعاجيب الدنيا وغرائبها ، دلّت على عظمة الحاكم وقدرته

وما زالت هذه المكتبة ( دار العلم ) عامرة أهلة إلى زمن الأفضل ابن أمير الجيوش ، فحدث في زمنه أن شخصاً يدعى بابن القصار ، من الذين كانوا يحضرون مجالس العلماء في هذه الدار ، ادّعى الألوهية وقامت بسببه فتنة بين العلماء ، واستهوى كثيراً من العامة فتبعوه . وكان يخشى على القصر من غوغائهم ، فأغلق الأفضل هذه الدار ومنع الناس من دخولها ثم قبض على ابن القصار وقتله ، وقتل جمّاً من أتباعه . فلما سكنت الفتنة واطمأن الناس ، توصّل خدام هذه الدار إلى الخليفة الأمر بأحكام الله ، وتوسّلوا إليه في إعادتها وفتحها للناس كما كانت . فكلّم وزيره المأمون البطائحي في ذلك ، فأجابه بأن وجودها يحوار القصر فيه خطر واشتراط إذا أُعيدت أن يُبنى لها مكان بعيد عن قصر الخليفة ، وأن يُبنى لها رئيس ذو قووى ودين . فقال الثقة زمام القصر إن يحوار بيتى خرية يصلح موضعها لتلك الدار ، فبنوا « دار العلم » فيها وحملوا الكتب إليها ، وعُيِّن في رأسها أبو محمد حسن بن آدم . فزاد

الانتفاع بها كما كان . وما زالت عامرة حتى أزالته دولة الأيوبيين دولة الفاطميين . واستولى صلاح الدين على القصرين ، وجمع أملاك الآمر ، ثم وُشي إليه بأن في هذه الدار « دار العلم » كتباً فيها مذاهبُ الفاطميين وأفكارهم ، وفي بقائها الضررُ على المسلمين . فأمر بإتلافها . فاستأذنه القاضي القاضل عبد الرحيم اليساني في أن يبقى منها شيئاً يضمه في مدرسته الفاضلية التي أنشأها بالقاهرة ، فأذن له في ذلك . فانتخب منها مائة ألف مجلدٍ وضعها في مكتبة مدرسته . ثم ذهبت هذه الكتب أيضاً في سنة ٦٩٤ وسبب ذلك أنه لما وقع التلاوة بمصر في هذه السنة ، كان طلبة هذه المدرسة قد مستهم الضرر فصاروا يبيعون كل كتابٍ بغيره . ثم حرق الباقي في أيدي الفقهاء بالعمارة ، كأن الدهر مُقرمٌ بمحاربة الكتب والمصنفات . ثم بيع منها شيءٌ كثير على يد ابن صورة دلال الكتب في عدة أعوام ، ونُهب منها كثيراً خبي في ضواحي القاهرة ، فسفت عليها الرياح التراب ، فصارت تلالاً كانت تعرف في عهد المقرئ بلال الكتب

وقد ذكر الجبرقي في حوادث سنة ١٢٢٥ أنه ظهر بالتلّ الكائن خارج رأس الصورة المعروفة الآن بالخطابة قبالة الباب المعروف باب الوزير في وحدة بين التلول نازكاً منة بداخل الأتربة ، واشتهر أمرها وشاع ذكرها وزاد ظهورها في أواخر هذه السنة سنة ١٢٢٥ ، وكثير تردّد الناس عليها أفواجا ، رجالاً ونساء . وبلغ خبرها كتحدا بك ، فزل إليها يجمع من الأكابر ، وأمر والي الشرطة بسحب الماء عليها وإهالة الأتربة من أعلى التلّ فوقها ، ففعل ذلك ، واستمرّ الناس يندون وبروحون ينظرونها نحو شهرين فلا يبعد أن يكون هذا من تلال الكتب التي ذكرها المقرئ في خطه

وكانت للفاطميين مكاتب خصوصية ، فكان للمريز بالله من خلفائهم مكتبة خاصة جمعت ثمانية عشر ألف كتاب أغلبها نقائس وغرائب ؛ فيها نسخٌ متعددة من كتاب العين في اللغة للخليل ابن احمد منها نسخة بخط الخليل ؛ ومنها نسخ فوق العشر من تاريخ الطبري ، منها واحدة بخط الطبري ، وهذا التاريخ لا توجد منه ورقة من نسخة خطية بمصر الآن ؛ ولولم يطبعه مسيو بريل الكتبى يلدن ما علمنا عنه خيراً ولا رأينا له أثراً

وقد زالت أيضاً هذه المكتبة لأسباب ، منها أنهم كانوا يُطون الكتب لما يكتفون في مقابلة مرتبهم التي كان يأخر صرفها إليهم ، وتقرعت في يوتهم ، ونُهب بعد ما نُهبت يوت الأُمراء ومالكتهم في الحوادث التي حصلت في صفر سنة ٤٦١ هـ . وأخذ منها الوزير عماد الدولة أبو الفضل ابن المشرق الى الاسكندرية في مرتباته ومرتبات غلمانه جلةً سالحة من الكتب الجليلة القدر المدومة المثل في سائر الأمصار حجةً وحسن خطٍ وتجليد ، وقتلت بعد مقتله الى بلاد المغرب

ويظهر أن اشتغال الأيوبيين بالحروب الصليبية صرفهم عن إنشاء دور الكتب ومعاهد العلم ، فلم أنف على كتاب يدل على مكتبة لهم قط

مضت دولة الأيوبيين بحوادثها الحربية ، وخطها على مصر دولة ممالكهم وممالكهم المعبر عنها في كتب التاريخ بدولتي الممالك البحرية والبرجية  
كان ملوك هاتين الدولتين على جانب عظيم من الجهل والنظرسة والاستبداد ؛ ولكن ربما جاء الخير من طريق الأشرار

كان هؤلاء السلاطين ، على جهلهم وغلطرتهم ، يرجون رحمة الله ويخافون عذابه ؛ فخلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً ، عسى الله أن يتوب عليهم :

أنشأوا يَتَنَوَّنَ رضوان الله هذه المدارس الضخمة التي نشاهدها الآن ، ونعبر عنها بالجامع ، وتفتخر مصر بمجودة بنايتها وزخرفها ، وجلبوا إليها نقائس الكتب وغرائب المصنفات ، ورتبوا فيها الطلبة والمدرسين ، وأمروا عليهم ما يكتفيهم من الأرزاق . فناد إلى مصر روحها وزواؤها بالكتب التي سلبتها إياها يد الحوادث والفتن . فن أشهر مكاتب مدارس السلاطين البحرية مكتبة مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون ، ومكتبة مدرسة السلطان شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، ومكتبة مدرسة خوندبركة ، ومكتبة مدرسة الأمير شيخو العمري ، ومكتبة مدرسة الأمير صرغتمش ؛ وكم كان في هذه المكتبة من النقائس ، ككتاب الخمص في الفنة لابن سيدة ، وكتاب الحكم له ، وكتاب تلخيص كتب ارسطوطاليس لابن رشد ، مما لا يحصى كثرة ، ولا تُمدُّ غرابته ، ومن هذه الكتب كثير في دار الكتب المصرية الآن

ومن أشهر مكاتب مدارس السلاطين البرجية مكتبة مدرستي برقوق بالقاهرة وبالصحراء ، ومكتبة مدرسة المؤيد أبي النصر شيخ ، وقد أظهرت من بين دشوت هذه المدرسة درة نفيسة ومؤلفاً مشهوراً بين المستشرقين الآن ، وهو أربع مجلدات من كتاب المغرب لابن سعيد الذي توارث تأليفه ستة علماء من بيت واحد ، آخرهم ابن سعيد هذا . وهذه المجلدات التي أخرجه من بين دشوت هذه المكتبة بخط يد ابن سعيد ، رحمه الله ، وهي في دار الكتب المصرية . ومن نوادر هذه المكتبة نسخة من كتاب التهذيب للأزهري ، غريبة في خطها وحلاها ، موجود أغلبها في دار الكتب المصرية . ومكتبة مدرسة قايتباي المموي بالصحراء التي انقردت كتبها عن سائر كتب سلاطين الممالك بمجودة ورقها وحسن خطوطها وإتقان حلاها . ومكتبة مدرسة أزيك بن ططخ . وكانت هذه المكتبة آية في بلها ، فقد أخبرني قه رأها أنه كان فيها حجرة خاصة بكتب الفلك والبيقات وأدواتها وفي عتق مستخدم ديوان عموم الأوقاف لهد اسماعيل باشا وزر ضياع هذه المكتبة وتشتمها إلى يوم القيامة . فقد أدخلوا جامع أزيك هذا من كل ما فيه عند إرادة فتح شارع محمد علي ، ونسوا المكتبة وتركوها وراء ظهورهم ، كأنهم لا يملكون . فلما هُدم الجامع تشقت الكتب أورفاً بين

الأقراض ، وأخذ أغلبها أعمال الهدم . ولما انتشر هذا الخبر الحزن ووصل إلى مستخدمى ديوان الأوقاف أتوا لم شتمها ، فلم يدركوا منها غير القليل

وما زالت هذه المكاتب عامرة آهلة ، حتى دالت دولة المماليك بدخول السلطان سليم إلى مصر وأخذها من أيديهم . وكان في جيشه جمع من الفضلاء ، فاختبوا من هذه النفائس أساسها ، وحمله إلى الاستانة فيما حل . رأيت الكثير من هذه المؤلفات في رحلتى إلى الاستانة فى سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ وأحضرت منها نسخاً بالتصوير الشمسى وهذه الصور فى دار الكتب المصرية الآن . ولا أكون مغالياً إن قلت إن الاستانة الآن أغنى بدار الكتب الشرقية بسبب هذه النفائس المصرية ، فإن بها ٣٠ مكتبة تشتمل على مائة ألف مجلد تقريباً ؛ وهذا غير المكاتب الخصوصية للعلماء والأمراء

واستمر ما بقى فى هذه المكاتب المصرية مُهملًا غفلاً ، لا عناية به ولا التفات إليه ، إلى سنة ١٢٦٥ هجرية . فحصر ديوان الأوقاف هذه المكتبات ، ورتب لها حافظين يديرونها لمن يطلبها ؛ ولكنه أساء اليها بتعيين هؤلاء الحافظين ، فقد اتهمهم من أقرب الخلق وأجهلهم ، ورتب لهم مرتبات هى والهدم سواء فقد عهدت مثلاً بكتبخانه مدرسة السلطان حسن ومدرسة قايتباى ومدرسة أربك بن ططخ إلى شخص يدعى بابن السليمانى ، وكان فقيراً ساقط الأخلاق وجعلت له راتباً شهرياً مقابل خدمة هذه المكتبات الثلاث ، قدره خمسة وعشرون قرشاً . ماذا صنع هذا الحافظ الذى لا رقيب عليه ، مع سقوطه فى أخلاقه وقلة فى راتبه ؛ كان يبيع قصب السكر فى مكان تحت سلم مدرسة السلطان حسن ، ويحانبه جزء عظيم من كتب هذه المكاتب يبيعه لأشخاص ألفوا شراءها منه ، فباع منها فى زمن قليل شيئاً كثيراً

### انشاء دار الكتب المصرية

ولما اشتهر أمره ، ووصل خبره إلى الرحوم على باشا مبارك ، وكان مدير المعارف ، عرض على الخديو اسماعيل ، أن يجمع هذه الكتب التى فى مساجد الأوقاف فى مكان خاص يقيمها عبث العابثين وشر النواة المولعين ؛ فأجابته إلى طلبه وصدر أمره بانشاء الكتبخانه الخديوية ( دار الكتب المصرية ) سنة ١٢٨٧ هجرية . فأعد الرحوم على باشا لها مكاناً خاصاً فى سراى درب الجمائز ، فى المكان الذى كان معبداً للامتحان الآن ، وجعل بجانبها مدرسة خاصة بها ، سماها دار العلوم ، كما سمى الحاكم دار كتب الفاطميين العامة « دار العلم » . ورتب لها الرحوم على باشا من يقوم بشؤونها من ناظر ومديرين وأمين وكتاب وفرشئين . وأبدأها بنقل المكتبة الصغيرة التى كانت للحكومة بقرب مسجد سيدنا الحسين ، ثم شرع فى نقل كتب المساجد ( المدارس ) إليها . ولكن بما يؤسف له أن من عيّن

نقلها من المساجد كان ذا دين في جود ، فتم في نفسه لمجوده في تدنيه على مدير المعارف نقل هذه الكتب من أماكنها ، زعماً منه أنه مخالف لشروط واقعتها ، ولكنه حرصاً على مرتبه كان يذهب الى المساجد ويأخذ من مكاتبها طائفة من الكتب ، ويترك الاكثر في مكانه . وظن بذلك أنه حفظ مرتبه ، ولم يخالف شروط الواقفين عاقبة تامة . على أنه ، ساعة الله ، لو تدبر قليلاً لرأى أن الواقفين ما شرطوا لها هذه الأمان بينما إلا لاعتقادهم أنها الحصن الحصين لها ، ولو علموا أنها غير سالحة ، لشكروا من يخرجها منها الى مكان يؤمن عليها فيه . هكذا قدّر فكان

ولما علم عقلاء المستشرقين أن الحكومة المصرية فكرت في جمع كتب المساجد ، وأن هذه المساجد لا تزال فيها الباقيات الصالحات وردوا اليها ورود الظمان على المذهب الخبير ، ورغبوا الحفظة بالأصغر الخادع وأخذوا منها كل ما قدروا عليه . وما زال للمستشرقون يردون على هذه المكاتب يحتلسون منها ما يمكنهم اختلاسه الى سنة ١٢٩٧ فلم سيد أدبه عصره المرحوم محمود باشا سامي البارودي ان مساجد الأوقاف لم تأخذ الكتب خاتمة الخديوية ( دار الكتب المصرية ) كل ما فيها ، وكان إذ ذاك ناظرًا على ديوان الأوقاف ، فاستشاط غضباً ، وأصدر أمره بنقل ما بقي في مساجد الأوقاف الى دار الكتب المصرية ، فنفذ أمره . ولكن من كلف بنقل هذه الكتب كان يجد في كثير من المساجد أمكنة الكتب خالية خاوية ، تنمى من بناها ، حتى أنه لما دخل مسجد الأمير محمود الاستادار في قبة رضوان من القاهرة ، وجد الدواليب خالية من هذه الدرر النالية والنفائس الثمينة

واستمرت الكتب خاتمة في مكاتبها الأول تشتري كل ما أمكنها شراؤها من الكتب ، وتجمعه للانتفاع العام فيها ، حتى ضاق عنها مكاتبها ، فأخلت لها نظارة المعارف مكان الديوان ، ونقلتها اليه سنة ١٨٩٠ تقريباً ، وهو المكان الذي خلقتها عليه مدرسة المعلمين

ثم رأت الحكومة بعد ذلك أن تسهل الانتفاع بها فاتتحت لها مكاتبها الحالية ، لأنها واقع في وسط القاهرة تحديداً وبنته هذا البناء الضخم . وفتحت أبوابه للجمهور في أول سنة ١٩٠٤

## الأستاذ محمد لطفي جمعة



من كرام المحلمين في مصر، ومن أكثر الكتب اطلاعاً وخبرة في العلوم الاجتماعية والحقلية والفلسفية والأدبية والقانونية. كثير التفكير والتعبير، وأسلوبه في الإنشاء رائع البيان، يدل على دقة التصور ورقة الوجدان. أما مؤلفاته فهي من الطبقة الراقية في غزارة المادة. ولقوله جولات بديعة في صدور الصحف والمجلات في مختلف الموضوعات الأدبية والشئون الوطنية العامة، وله شهرة دائمة في دوائر الأدب والعلم وهو من الأخذيين بأساليب التجديد على القواعد الصحيحة التي تتشى مع نهضة الشرق الحديثة. شديد الوطأة قوى الحججة في النقد والمناظرة مع أدب راقٍ وطلحه سليمة من الادعاء

ومن أشهر مؤلفاته : كتاب « تاريخ فلاسفة الإسلام في الشرق والغرب » في نحو ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير يشتمل على تراجم النى عشر فيلسوفاً إسلامياً م : الكندي، الفارابي، ابن سينا، الغزالي، ابن باجة، ابن طفيل، ابن رشد، ابن خلدون، اخوان الصفا، ابن الهيثم، يحيى الدين بن البرقي، ابن مسكويه مع شرح مبادئهم وتحليل أفكارهم ومؤلفاتهم ومقارنتها بالفلسفة الاغريقية وهو كتاب فريد في بابه. وكتاب « الأمير » للصلامة يقولان ما كان ينبغي وهو جامع لتاريخ الامارات العربية في القرون الوسطى. وكتاب الصهاب الراصد في الرد على كتاب « النمر الجاهلي » وقد تجت فيه مقدرته وقوة بابه

## الدكتور نجيب بك محفوظ



من أشهر الأطباء العاملين الذين قاموا بتصميمهم في نشر المعارف الطبية الحديثة في أرجاء البلاد. فقد خدم مدارس الطب والأطباء خدمة يقل عندها كل حمد وثناء بتأليفه القيمة في مختلف العلوم الطبية ولا سيما في فن الولادة الذي هو أكثر فروع الطب مسئولية وأشدّها إقلاقاً للبال لقد أظهر في هذا الفن الخطير كتابه الشهير « فن الولادة » فأبان كيف تحل للمشكلات في أثناء عملية التوليد وكيف تدبر الاخطار عن الأجنة والأمهات. وهو في نحو سبعة صفحة شاملة لكثير من الصور التي تمثل كثيراً من الحوادث والأحوال الخطيرة ثم أظهر كتابه الأشهر « أمراض النساء » الذي لا يقل عن سابقه شأنًا في جمه وغزارة مادته وكثرة رسومه وضع فيه إمام الأطباء والطبة وصفاً واضحاً لهذه الأمراض وشرحاً وافياً للطرق العلاجية بأنواعها ثم كتب مبادئ أمراض النساء الذي يكاد يكون خاصاً بطائفة الموليدات كمرشد أمين في كثير من الحالات التي تقتضى مائة وسرعة في المعالج. ولا يزال هذا الطبيب الشهير يوالى خدماته لبلاده ببله وعمله





## محمد أمين لطفى بك

رجال الترية والتعليم في كل أمة مقام محترم من رجال الدولة ، ومكانة ممتازة من قوس الشعب فهم المصاييح الثاقبة في معاهد العلم تثير أذهان الناشئة وتضيء أمامها سبل المعرفة والثقافة وقد وصفهم أحد وزراء الدولة المصرية بقوله : « أنهم خير من يعيش على وجه الأرض لأنهم يحرقون أنفسهم للاضائة لنورهم »

والأستاذ الكبير محمد أمين بك لطفى من أولئك الأكرام الذين خدموا العلم والتعليم أجل خدمة ، فكان من البارزين في هذا المجال ، المشهود لهم بالنزاهة ومضاء المزية وقوة الإرادة وقد تقلب في مناصب كثيرة في وزارتي المعارف والمالية وغيرها وكان سكرتيراً لوزارة المعارف سابقاً . وهو معروف بصفاء الطبع ، وبالتواضع المتلى: بزة النفس ، بعمل خير ضحية ، وهو في هدوئه وتفكيره خير مثال للذين يعملون كثيراً ويعملون كثيراً

ومن مؤلفاته للدرسية : كتاب البيكايكا الابتدائية للدراس الثانوية خاص بالسنتين الرابعة والخامسة على . وكتاب أجوبة تمارين البيكايكا الابتدائية . وكتاب الأشكال الهندسية للنظمه للسنوات الثالثة والرابعة والخامسة الثانوية وكتاب الحساب الحديث الجزء الرابع وجميعها طبع بطبعة المعارف . وهو أحد مؤلفي كتاب الهندسة العملية الأول والثاني



## الأستاذ عبد العزيز البشري

من حملة لواء البيان العربي ، ورافى شأن الأدب والعلم في مصر . كريم الطبع ، لا يستهويه حب الشهرة ، ولا يستهويه جلال الظهور . ولو جرى قلم أديب بمثل ما يجري به قلمه لطارت به الشهرة كل مطار ولاسلوبه في الانشاء طالع خاص كأننا اجتدعه لنفسه ابتداءً ، ثم احتكره لقله احتكاراً ، فهو من أرق الأساليب وأعذبها

وأثار قلمه مشورة في صدور الصحف ، مشوثة في بطون المجلات والكتب ، وأكثرها حال بأسلوبه ، خالي من ذكر اسمه . فهو في ذلك ككابد يرسل أشعته من خلال السحب وهو أشهر كتاب الترية في إجادته الوصف على الطريقة « الكاريكاتورية » الراقية بما وهبه الله من دقة التصوير وسمو الخيال ورقة الوجدان ، والمقدرة على ارسال النكتة المحككة الرائعة . وهي طريقة وعرة المسالك ، يعتذر السير فيها على غير أصحاب النوق السليم ، التابضين على ناصية البديع والبيان وقد تدرج في وظائف كثيرة في الدوائر الوزارية ودوائر التعليم وغيرها في مصر وهو صاحب كتاب الترية الوطنية الفريد في باب وفي أسلوبه أخرجه لتلاميذ السنة الأخيرة في المدارس الابتدائية والمدارس التحضيرية . وهو أحد مؤلفي كتاب المجمل في تاريخ الأدب العربي

سليم بك حسن  
مكتشف مقبرة « رع ور » بجوار أهرام الجيزة



ظهر في مجال التعليم في سنة ١٩١٢ فكان مدرس التاريخ بالمدارس الأميرية حتى سنة ١٩٢١ . وكان قوة تفكيره كانت متجهة بأكلها الى ناحية العلوم التاريخية فألف وترجم بعض الكتب المدرسية في هذه العلوم فأظهر براعة ومقدرة . وفي سنة ١٩٢١ عين أميناً مساعدًا بالمتحف المصري فكان ذلك من محاسن ظروفه إذ اتجه تفكيره الى مجاهل التاريخ المصري القديم فأخذ يبحث مطاباً أفكاره باحثاً متباً الى أن أوفد في بعثة آثار الى بلاد فرنسا وألمانيا والنمسا حيث مكث خمس سنوات صفته المعرفة في أثنائها صقلًا جليلاً . ثم أخذ يخطو خطوات واسعة في سبيل الظهور الى أن عين في سنة ١٩٢٩ أستاذاً لعم اللغة المصرية القديمة في الجامعة المصرية ثم مديراً لحفائر الجامعة بجوار أهرام الجيزة وقد بدأ العمل في تلك الحفائر في يوم ١١ من ديسمبر سنة ١٩٢٩ وفي اليوم التالي كشفت معاوله أول حجر مكتوب عليه اسم « رع ور » الكاهن الأكبر للوجين البحري والقبلي . ثم تالت ضربات معاوله في موضع ذلك الحجر فأنكشفت له أكبر مقبرة عرفت في التاريخ المصري القديم . وحلت الأتباء . وصف هذا الانكشاف الخطير الى جميع أقطار المشرقين والمغربين ذاكرة فضل هذه الأستاذ الكبير وهمة الشفاء ، وأنه أوئل مصري أحرز قصب السبق في هذا السبيل

الشيخ احمد الاسكندري



من أعلام الأدب العربي الذين يؤخذ عنهم ، وينسج على منوالهم ، واسمه ذائع الشهرة في الجامعات والمعاهد العلمية في كثير من الأقطار العربية وله في آداب اللغة العربية محاضرات شائعة ومباحث بارزة في صدور كثير من الصحف والكتب والمجلات العلمية . وأسلوبه في الانشاء من أرق الأساليب وأسلها عبارة وأوضحها بياناً وهو من الأفراد القليلين الذين يؤثق بهم في الإشراف على طبع الكتب الفاخرة والمصاحف الكريمة وإظهارها سليمة من الأخطاء لغة وطبعاً . وله في شئون الطباعة العربية نظرات وجهية وآراء صائبة تشهد له بسلامة الذوق وقوة الابتكار . وهو معروف في مجال التعليم بما أنظره من الكتب المدرسية الفعيلة التي تتداولها طلبة المدارس في مصر وغيرها

ومن أشهر مؤلفاته : كتاب « نزعة القاري » . للمدارس الثانوية الجزء الأول والجزء الثاني في نحو ٥٠٠ صفحة من الطبع الكبير وهو أحد مؤلفي كتاب « الوسيط في الأدب العربي » وكتاب « الجليل في تاريخ الأدب العربي » وكتاب « صفوة تاريخ مصر والدول العربية » ولا يزال يعد التعليم بمولده التزيرة



## الأستاذ طنطاوى جوهرى

صاحب المباحث الجلية والنظريات القيمة فى الفلسفة الأدبية والحقيقية والاجتماعية . وصاحب كتاب « أين الانسان » الشهير والفريد بأسلوبه وموضوعه . يتهلّب فيه غيرة على البشرية ويناشد ملوك الأرض وحكامها وعلماءها وسواها ونواب الأمم والشعوب أن يتعاونوا على العمل فى سبيل سعادة العالم عسى أن يمدل الناس عن الظلم ويسيروا على الصراط القويم وملخص موضوع هذا الكتاب : بيان استخراج السلام العالم من التواميس الطبيعية ، والنظامات الفلكية ، والفطر الانسانية . وبيان السياسة على أساس الطبيعة . وان مدنية اليوم حيوانية . ودعوة الناس للانسانية الحقيقية . و بيان أن الانسان لم يقيم انسانيته ولم يستخرج قوته وقد طار فى كتابه هذا على أجنحة الخيال الى الكواكب السائرة لمخاطب سكانها وبحث أحوالها وقارنها بأحوال الأرض الشقية . كل ذلك بأسلوب من أبداع الأساليب وأقربها للأفهام وقد قدم كتابه هذا قبل طبعه منسوخاً بخط اليد الى مؤتمر الأجناس العام الذى انعقد بإنكلترا فى شهر يوليو سنة ١٩١١ فكان له وقع جميل واستحسان عام وهو مطبوع فى مطبعة المعارف



## الأستاذ وديع البستاني

نشأ بين الأعلام والمجاهر ، فكان كاتباً بارعاً وشاعراً مطبوعاً . وقد بدأ حياته الأدبية بترجمة مؤلفات العلامة الانجليزى اللورد اقبيرى المشهورة بأساليبها الاجتماعية والفلسفية والحقيقية فأظهرها الى العربية كتاباً بعد كتاب بأسلوبه الرائع البديع . وهى « محاسن الطبيعة » و « سررات الحياة » و « السعادة والسلام » و « معنى الحياة »

وقد عرّب بإيعاز عمر الحياهم بنظم هو السحر الحلال . وعمد الى مختارات من مجموعة أشعار غرامية للشاعر الهندى العظيم وأبندرات طاغور فزعمها نظماً وشرّاً

وله فى شئون اللغة العربية نظرات وجيزة وآراء صائبة . ولا يزال هذا الأديب الكبير يخدم الأدب العربى بقلمه السيل وقريحته الرقادة . وقد درس الحقوق فى أوائل فرائغه فنجم نجاحاً باهراً وهو الآن من خيرة المحامين فى فلسطين

## الدكتور عبد الحميد ابوهيف بك



لا يزال اسمه كما كان في حياته ملء الاسماع والافواه في الدوائر القضائية والعلية والأدبية في مصر . ولا تزال آثاره الجارية الحلية الممتازة التي تزدان بها المكاتب ، والقنية الفاخرة التي يضمن بها ، والقنيرة التي يرجع اليها في كثير من معضلات القضاء وغوامضه

مقلته الباحث القضائية صقلاً بديماً فكان من عظماء المحامين امام محكمة الاستئناف العليا . وكان يدور المرافعات المدنية والتجارية

والقانون الدولي . وهو صاحب « التكيف القانوني لمشروع قواعد الاحاق بين بريطانيا العظمى ومصر » وكتاب « المرافعات المدنية والتجارية والنظام القضائي في مصر » وهو في نحو ألف صفحة من القطع الكبير . وكتاب « طرق التنفيذ والتحفظ في المواد المدنية والتجارية » في نحو ألف صفحة . وكتاب « القانون الدولي الخاص في أوروبا وفي مصر » في نحو ألف وثلاثمائة صفحة وكان ناظراً لمدرسة الحقوق الملكية وتولى ادارة دار الكتب الملكية المصرية وكان ذلك آخر العهد به في هذه الحياة

## الدكتور عبد السلام ذهني بك

الستاد بمحكمة استئناف أسيوط



علم من أعلام القضاء الذين يشار اليهم بالبيان ، وحجة يرجع اليه في المضلات . وهو أحد أوائل الثلاثة الذين أنجبهم مصر فكانوا كالمصابيح المضيئة بين حلة القانون وحجته من قضاة ومحامين وغيرهم بما أظهره من المؤلفات الجليلة الشأن في مختلف العلوم القانونية . لقد جال في هذا الضمار المرحوم فتحنى باشا زغلول ، ثم جال فيه المرحوم الدكتور عبد الحميد

ابوهيف بك ، ولا يزال الدكتور عبد السلام ذهني بك يحول في هذا المجال بما عرف عنه من العلم الواسع ، والذكاء المتوقد ، وبما اشتهر به من الصبر الجليل في التأليف والتحرير . أما مؤلفاته فهي ذخائر وكثيرة ، وتعد صفحاتها بالآلاف ونكتني بذكر أهمها كدليل على ما كابد من العناء والعمل المتواصل في سبيل اظهارها الى نبي وطنه وهي :

« مسئولية الحكومة المصرية باعتبارها صاحبة الولاية العامة » في جزئين - « المدانيات أو الاتزمات » في جزئين - « الالتزامات » في الأموال - « التأمينات » - « التسجيل وحماية المتأخرين والتبرير » - « القانون التجاري » - « مسئولية الدولة عن أعمال السلطات العامة من الناحيتين القضائية والقضائية »

وله غير ذلك بحوث شائعة متنوعة منشورة في الصحف القضائية وغيرها كثير من فضلته وتغايبه في خدمة بلاده من طريق التدقيق والتأليف



## الدكتور هـ حسين

ميدية الآداب في الجلسة للصرة

من دهاتين الآداب العربي وأساطينه ، صاحب الصيت القاتم يباحه  
الرائعة في مختلف فنون الآداب واللم ، أما مؤلفاته فهي من الطراز الأول  
في غزارة المادة وقوة البيان ، يتهاقت عليها قراء العربية في جميع الأقطار  
والأصقاع ، تهافت الجبايع على القصاع

ولقد طارت به الشهرة بجولاته الجريئة في ساحة الآداب العربي في

المصور الجاهلية وما بعدها ، لو جالها سواه لخرج لساعته من الميدان ، خروج آدم من الجنان .

وقد تصدى له نخبه من فطاحل الكتاب في ما ذهب اليه في مباحته ونظرياته ، فاصطدم قلمه بأفلامهم ، وكان لذلك  
صاحبة كصلصة السيوف والرماح ، وجبلجة كجبلجة الجحافل في ساحة الحرب والكفاح ، ولم تنجل المعركة إلا وهو  
معدود من فوارسها للغاوير

وشاء القدر أن يكون الدكتور هـ حسين « كما كان لأبي العلاء المرسى » كاتب يتلقى عنه وحى البيان والملم  
الفكر ، ويتلو عليه ما يقول العلم والآداب في هذا العصر ، ولذلك يحس القاري ، روح الخطابة تمتشى بين سطور مؤلفاته  
وهي كأنها في موقف الخطيب يرتجل القول ارتجالاً ، ثم يرسله على القرطاس سحراً حاللاً



## الأستاذ لسعاف النشاشيبي

من : كابر أدباء - اللسان الضادى في فلسطين ، والمضو في المجمع العلمي  
العربي في دمشق الشام ، فخور بفته ، متفان في إعزازها وإيهاها ،  
يصدحها من كنوز الدهر ومفائره ، وهو القاتل فيها : أنها خير ما صنعت  
يد الزمان ، وأنها ذات الأمداد في القفط والأسلوب

وهو من أشد أنصار القائلين بتصميم القصص حتى تجري على السنة  
العرب أجمع . وله في هذا الموضوع آراء جلية تشير الى غزارة علمه وواسع

اطلاعه . ويعد من أقدرك الكتاب على إرسال المعنى الفهم في القفط الرنان . وله بين أدباء عصره مكانة عزيزة وصيت  
ذائع لجولاته الرائعة في مختلف فنون الآداب . وحسبك أن تطالع رسالته « في العربية وشاعرها الأكبر » التي  
أنقأها في مرجان أمير الشمر احمد شوق بك . التي أقيم في القاهرة في عام ١٩٢٥ لتئين جهاد هذا الرجل في سبيل  
إعزاز اللغة العربية فهناك يتجلى ضياءه يانه فيستهو الألباب . وله في مجال التعليم والتربية آثار قيمة منها ككتاب  
« البستان » للمدارس الابتدائية في المطالعة والاستظهار ولا يزال بيد الآداب العربي بتوارد قلمه الفياض

## الدكتور ب . سروياني



ونشأ في الاساتذة وتلقى دروسه الابتدائية والثانوية فيها . وقصد الى باريس في سنة ١٨٩٦ فأنصرف إلى درس الطب في كليتها ونال شهادته منها بقبول وظل يعمل في مستشفياتها بإدارة مشاهير الأساتذة متخصصاً في طب الأطفال والولادة وعلم الصحة . وجاء مصر سنة ١٩٠٧ فكانت له يد في إنشاء معهد القضاء التابع للمستشفى الفرنسي بالقاهرة

وعين طبيباً لمستوصف اللادي كرومر في مصر واشترك أثناء الحرب العالمية الكبرى في معالجة الجرحى في جيوش الحلفاء فنال مدالية الحرب الفضية للصليب الأحمر

وقد أنعمت الحكومة المصرية عليه بنشان النيل من طبقة « فارس » تقديراً لخدماته النافعة

ومما يذكر لجنابه بالشكر ويشهد له بالفضل تلك السلسلة القيمة من الكتب الممتعة في تربية الطفل وعلم الصحة وعلم وظائف الأعضاء فانها كانت الأولى من نوعها وقررت وزارة المعارف العمومية تدريسها في مدارسها منذ ١٥ سنة فاستفاد منها عشرات الآلاف من الطلاب والطالبات في جميع المدارس الأميرية والأهلية في مصر وغيرها وهذه الكتب تطبع في مطبعة المعارف

## مدام ج . س . دوبوك



سيدة فاضلة ، وحكيمة حاذقة ، جمعت الى الخبرة الطبية الكفاءة الأدبية . نشأت في « فوج ليزو » من أعمال فرنسا وانجزت دروسها في مدينة « روان » ثم تفتت علم الطب في باريس ، فكانت في المقام الأول بين أتريائها . وقد قدر الأساتذة الأطباء مآرفها ومقدرتها على العمل فاختاروها رئيسة لمكيمات مستشفى سان لويس في العاصمة الفرنسية . ولها في علم الترية وعلم الصحة مباحث قيمة تشير الى فضلها وواسع اطلاعا . أما كتبها « الفتاة والبيت » قد جمع فأوعى ، وترجم الى اللغة العربية فقررت وزارة المعارف العمومية تدريسه في مدارسها ، وحذت حذوها مدارس كثيرة أهلية في الأقطار الدرية فأعيد طبعه مراراً . وهو يطبع في مطبعة المعارف

## الدكتور شلي شميتل



كان من أعلام النهضة الفكرية في الشرق ، ومن أظهر وأجراً الباحثين في الشؤون الاجتماعية والأدبية والفلسفية حتى ذاع صيته في زمانه ومطارت به الشهرة كل مطار . وكان من الناقبين على النظام الاجتماعي فحمل عليه بقله حملات شعواء كأنه يحاول هوى أركانه لكثرة عيوبه وخزعبلاته ، حتى غدت تأثيراً على نظم الحياة ، خارجاً على القوانين والشرائع التي سنّها الانسان لنفسه فكانت اغلالاً ثقيلة في عنق البشرية . ومن رأيه أن النظام الاجتماعي يجب أن يناد على أساس العلوم الطبيعية فقط ، وأن علوم اللغة مباحكات كلامية لا طائل منها ، وعلوم الفقه مضافات ، وعلوم الطب شعوضة ، وعلوم القانون والمحاماة مشاغبات ، وعلوم التاريخ عثرة في سبيل تقدم الحضارة قدماً سريعاً ، لأن الالتفات الى الوراء يجعل السير الى الامام بطيئاً

وبلغ من ثورته في هذا الباب أنه ودّ أن تحرق جميع كتب التاريخ والأدب والتعاليم والتربية وغيرها وأن تبدأ الإنسانية حياة جديدة مؤسسة على « ا يوحى به العقل وتوق اليه الطبيعة الى غير ذلك مما خالف فيه أطوار الناس وأفكارهم وعقائدهم حتى لقد عدّه بعض الناس مصيبة على الناس وقد تصدّت له أفلام كثيرة فنددت مزاعمه ففسد لها وقارعها مقارعة الأبطال للأبطال ، وثبت في الميدان ، بما أوتي من قوة البيان ، ومثانة الحجة والبرهان . وكان كاتباً جيداً وشاعراً مطبوعاً وطبيعياً بارعاً ومن آثاره قلمه كتابه الشهير « فلسفة النشوء والأرقاء » في جزأين يقطن في نحو ثمانمائة صفحة من القطع الكبيرة في مذهب دروين وشرح بمختصر عليه . والجزء الثاني مطبوع في مطبعة المعارف



## الشيخ مصطفى عزامي

من شيوخ العربية الذين لا تطيب لهم الحياة إلا بين الطروس والأفلام ، ومن أقدر الباحثين في شؤون الأدب العربي ، ومن المعروفين في دوائر التربية والتعليم في مصر بالحركة المثمرة والتفكير النافع يتولى الآن وظيفة المفتش الأول للعلوم العربية في الأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية بما يهد فيه من التزاعة والاختلاص

ومن الكتب المدرسية التي اشترك في تأليفها ولا تزال تداورها المدارس منذ زمن طويل : كتاب الوسيط في الأدب العربي وتاريخه . وكتاب دروس الديانة والتهديب للمدارس الأولية والمدارس الازلامية والمدارس الابتدائية . وكتاب دروس الأخلاق للمدارس الابتدائية . وكتاب الدين الاسلامي في جزأين . وكتاب تهريب النحر وغيرها من الكتب المفيدة

## الأستاذ محمد عبد الجواد



بين جنبيه همه تدفنه دائماً الى التهوؤ والعمل النافع . أحرز بمجده  
وكده قسطاً وافراً مما طمحت اليه نفسه من العلوم والمعارف . فهو كاتب  
قدير ، وخطيب بارع ، وخير بشئون الاجتماع وسائر الشؤون الوطنية العامة  
وقد درس الحقوق في أوقات فراغه فحصل على اللسانس في القوانين  
المصرية من كلية الحقوق بالجامعة المصرية . ويعرف بأنه من أشد أنصار  
التجديد الناقمين على كل عتيق يميم . وله في مجال التعليم مؤلفات تشهد له بطول الباع وكان لها أثر نافع في تنوير  
أذهان الناشئة . وهو طويل القامة . جهري الصوت . أما قلمه فهي من الطول بحيث لو وقفت بجانبه ورفعت  
نظرك الى وجهه لظنك الناس ترصد نجماً في كبد الفضاء . وأما صوته فهو من القوى بحيث لو خطب الجوع المحتشدة  
لأغناها عن الآلة المظلمة للصوت

ومن أشهر مؤلفاته : كتاب دروس التأمل في مشاهد الطبيعة ثلاثة أجزاء في نحو ٧٠٠ صفحة كابد في تأليفه عناء كبيراً وهو فريد في  
موضوعه باللغة العربية . وكتاب دروس التعميد التاريخية وكتاب دروس الفيزياء الوطنية . ومرآة الخطابة المصرية . وهو أحد مؤلفي  
كتاب مبادئ العلوم الحديثة الأجزاء الأربعة

## الأستاذ محمود أبو العيون



أصبح الأستاذ العالم الفاضل محمود أبو العيون علماً يشار اليه بالبنان في  
مصر بصيحاته الرثة المستمرة في سبيل نصرة الفضيلة ، وببجائه الجلية  
القدر في محاولة الفناء البناء وما يجر وراءه من أنواع المواقف التي تفتك  
بالأجسام والعقول فتكاً ذريعاً

وقد جال الأستاذ في هذا المجال جولات صادقة يقل في جنبها كل  
مدح واطراء . وحملت الصحف والمجلات صيحاته الى أقاصي البلاد فكان لها أثر مشكور  
وفكرة محاولة الفناء البناء كانت تجول بيطاء في خواطر بعض ذوي الشأن في مصر حتى قام الأستاذ أبو العيون في  
هذا الزمان فأوقد نارها وأذكي آراؤها وأثار غبارها بكل ما أوتي من قوة الجنان والبيان فكان له فضل المجاهدين الكرام  
وهو في كتابه « صفحة ذرية » يناشد كل غيور على شرف الأحياء وكرم الانتساب أن يضع يده في يده في  
هذا المسعى الجليل ، ويجاهد مثل جهاده في هذه السبيل  
وفي الكتاب المذكور ملاحظة كبيرة من آراء وزراء الدولة المصرية وعظماؤها في مسألة البناء





## السيدة احسان احمد القوصى

وكيلة مدرسة الملقات الفنية في مصر

كوكب لامع في سماء النهضة النسائية المصرية، وعلم من أعلام التربية والتعليم والأدب، وسليمة بيت كريم اشتهر بالوجاعة والعلم والتقوى. تلقت علومها الابتدائية في المدرسة الفنية وكانت أولى الناجحات فاختارتها وزارة المعارف لتحقيق العلم في الخارج فخال والدعا دون ذلك اشفاقاً على صحتها إذ ذلك - فعكفت على الدرس والتحصيل في المنزل وقد

وجدت في مكتبة أبيها الفنية أكبر معين - وفي سنة ١٩٢٤ سافرت إلى بيروت وقضت في الجامعة الأميركية خمس سنوات نالت في نهايتها درجة بكالوريوس في الآداب وليسانسيه في التربية والتعليم. واشتهرت بالمقدرة الفائقة على الخطابة. وقالت خطيبة على منابر بيروت في عدة مناسبات فكانت موضع الاجلال والاحترام

ودخلت في مسابقة خطابية أقيمت لطلبة الجامعة فالتت الجائزة الأولى وقدرها تسعة جنيهات مصرية تبرعت بها مع مبلغ آخر يكتفي نفقات سنة لطالب فقير في تلك الجامعة الشهيرة

وكانت من أظهر الخطباء فصاحة و بياناً في مهرجان أمير الشعر احمد شوقي بك الذي أقيم منذ بضع سنوات في القاهرة \* وهي جريئة مقدامة لم تنهأ كثرة أعمالها في مجال التعليم والأدب عن الاشتغال بالشئون الوطنية العامة، فكانت سكرتيرة لجنة الوفد المركزية للسيدات، ووكيلة جمعية المرأة الجديدة، وما زالت سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري.

وقد غنت في شهر أكتوبر الماضي وكيالة لمدرسة الملقات الفنية

ومن آثارها رسالة طريفة في فلسفة التربية الحديثة ملخصة من آراء العلامة الأستاذ جون دوي الذي ليس بين المشتغلين بالتربية والفلسفة من يجمل مكانته السامية وهذه الرسالة فريدة في أسلوبها ومطبوعة في مطبعة المعارف



## السيد احمد سامح الخالدي

مدير الكلية العربية في القدس الشريف، وأستاذ التربية فيها. وقد عرف بالهمة والدكاء والادغام في سبيل نشر المعارف والسير على الطرق الحديثة في التأليف. وهو معروف بين مواطنيه بدمائة الأخلاق وبالحركة النافعة في خدمة الأوطان

ومن آثاره كتاب «الحياة العقلية» تأليف البروفسور. س. ودورث أستاذ علم النفس في جامعة كولومبيا الشهيرة. فقد أخرجه الى العربية

في نحو سبعمائة صفحة وهو يشتغل على جميع أصول هذا العلم العظيم الذي أصبح له الشأن الأكبر في هذا الزمان، وله غير ذلك من المباحث والمؤلفات التي تدل على اخلاصه وجهه للعلم والتعليم

## محمد فيم بك غيب مفتى الآداب في التعليم الثانوي



حصل على ليسانس التربية والآداب من مدرسة المعلمين العليا في سنة ١٩١٢ فأوفدته وزارة المعارف المصرية الى جامعة شيفلد بالإنجلترا فنال الشهادات العالية في التاريخ والاقتصاد والفلسفة السياسية والعلوم الجغرافية . ولما عاد إلى مصر انتخبت في سلك التعليم وتدرج في وظائف مهمة في وزارة المعارف فكان ذا أثر باهر في الحركة العلمية

وهو رفيق في عدة جمعيات تاريخية وجغرافية وعلمية منها الجمعية التاريخية الملكية بلندن ، والجمعية الجغرافية الأمريكية بنيويورك ، والجمعية الجغرافية الملكية بلندن ، وعضو في الجمعية الجغرافية الملكية بمصر . وقد عُيِّن بمرسوم ملكي عضواً في لجنة تنظيم المؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد بمصر سنة ١٩٢٥ وانتخب فيه مساعداً للسكرتير العام . قام بهذه المهمة خير قيام

وهو الآن غيب مفتى الآداب في التعليم الثانوي بوزارة المعارف العمومية يقوم بقطه في خدمة البلاد بما يهد فيه من الاطلاع الواسع والخبرة الثمينة

ويُعدُّ من أقدّر المؤلفين في علم الجغرافيا ، فهو أحد مؤلفي كتاب الجغرافية العمومية في أربعة أجزاء ، وكتب الجغرافيا الاقليمية المدارس الابتدائية والثانوية ، والأطلس الابتدائي المطبوع بالألوان ، وهو مؤلف مجموعة الخرائط الجغرافية ، وكتاب مبادئ الاقتصاد السيلسي .

## الأستاذ شفيق غربال



نشأ على حب العلم والأدب ، وعُرف بالذكاء والنجابة منذ صغره . تلقى العلوم في مدرسة رأس التين وفي مدرسة المعلمين العليا بمصر . ثم شُخص الى بلاد الانجليز فأخذ العلوم العالية في جامعتي ليربول ولندن ونال الشهادات العالية على قدره

ولما عاد الى مصر رأى أن يبدأ حياته العملية في فن التعليم والتدريس فاندمج في سلك المدرسين وعيّن مدرّساً في مدرسة المعلمين العليا في القسم

الأدبي وتدرج في ذلك الى أن عين أستاذاً مساعداً في كلية الآداب في الجامعة المصرية

وهو من أخلص الناس ووداداً ، وأقام فؤاداً . يبيل بقطره الى الكون والتفكير ويتحاشى الظهور والضوضاء ، ويسبل هادئاً كاتدير يروي ثبات الروض فلا يُسمع له هدير

ومن آثاره كتاب التاريخ القديم ألفه مع المستر أوجار وهو كتاب جليل الفائدة قرره وزارة المعارف المصرية لتلاميذ السنة الأولى الثانوية . وقد طبع ثلثي طبعات في مدة أربعة أعوام . وله في اللغة الانجليزية كتاب :

The Beginnings of the Egyptian Question



## على بك عمر

من رجال الثقافة الذين اغترفت البلاد من بحر علمهم وفصلهم ، ومن رجال الشهامة والنخوة الذين يشار إليهم بالبنان ويتحدث عنهم بأطيب الأحاديث . له مواقف مشرقة في نصرة الحق ونجدة الضيف تم عن كرم نفسه ورقة عواطفه

تلقى العلوم في مصر وأوقف في بيئة إلى كلية هورثون في لندن حيث أتم علومه ونال الدبلوم في علم التربة وعلم النفس والميكانيكا والمناطيس والكهرباء

وقد عاد إلى مصر وهو مثلي . همه ونشاطه وعلما ودخل في سلك التعليم فكان مثلاً عالياً في حسن السيرة واتقاد التربية في كل ما عهد إليه من الوظائف الكثيرة من سنة ١٨٩٢ إلى سنة ١٩٣٠

كان مدرسا فنانا في المدارس الثانوية الأميرية فوكيلاً لمدرسة المعلمين العليا والحديوية ففتشاً بالوزارة فمساعداً لمراقب التعليم الأولى فناناً لمدرسة دار العلوم فراقياً لتعليم البنات فمكتوباً عالماً للجامعة المصرية فوكيلاً مساعداً بوزارة المعارف العمومية . وقد أحيل على المعاش في سنة ١٩٣٠ بلوغه السن القانونية تاركاً بين الأقران ذكراً عاتراً وهو من الحائزين للوسام الانجليزي (C.B.E) برتبة كومندور . ونشان النيل الرابع والبكوية الأولى . ومن آثاره قله في مجال التعليم كتاب هداية المدارس وكتاب القراءة الرشيدة الأجزاء الأربعة الذي وضعه بالاشتراك مع عبد الفتاح باشا صبرى

## الأستاذ الشيخ عطيه الأشقر

من رجال المعارف والأدب المعلمين على رفيع شأن التعليم في البلاد بأفلامهم وأفكارهم ، ومن شيوخ اللغة العربية المعلمين على إعلاء منارها ، الآخذين بالأساليب الراقية في التحسين والتجديد تخرج من مدرسة دار العلوم الشهيرة سنة ١٨٩٤ وشمر عن مساعد العمل والتدريج في سلك رجال التعليم فكان من أكثرهم نشاطاً وأحسنهم أخلاقاً وأغزهم علماً

وقد رقى نفسه بنفسه فعمل اللغة الإنجليزية في أوقات فراغه وأتقنها فكان عصباً مجده وكده وساعدته هذه اللغة في التأليف الذي شغف به من مبدأ حياته العلمية فهو لا يطيق الحياة إلا بين الحماير والأقلام يكتب أو يطلع أو يفكر وهذا شأن الأدياء الكرام

وهو يحترم الجانب كريم الطبع لطيف المشرباً قاروق البشاشة وجهه . ومن أشهر مؤلفاته المدرسية التي اشترك في تأليفها مع الأستاذ الشيخ مصطفى عتاني كتب دروس الديانة والتهدب المشهورة الجزء الأول والثاني للمدارس الأولية والأجزاء الأربعة للمدارس الابتدائية والأجزاء الثلاثة للمدارس الإلزامية . وكتب قريب النحو ودروس الأخلاق وغيرها من آثاره قله القيمة

## الأستاذ محمد أسعد بك براده

مدير دار الكتب المصرية



من أولئك للكرام الذين نشأوا على الحلال الحميدة والمبادئ السامية وفطروا على حب الخير. وقد عرف بين أترابه بقاء السيرة وصفاء الذكاء. منذ صغره فكان المثل الأعلى للتقليد التجيب، والتقدوة الصالحة للعلم الماهر، والمثل الرقي بين الأصدقاء.

وقد تقلب في أدوار كثيرة في وزارة المعارف وغيرها فأظهر كفاءة ومقدرة في القيام بكل ما عهد اليه من المهام إلى أن عين مديراً لدار الكتب المصرية في سنة ١٩٣٦. وهي الدار الرفيعة العباد، والروضة الدانية القلوف، والحرم الذي يجمع إليه طلاب العلم وعشاق الأدب والتاريخ، حيث جبال الأسفار والكتب الحافلة بثمار القرائح والعقول، الزاوية بينات الأفكار ومعجزات الأقلام ولا يزال في هذه الدار المباركة يقوم بنصيه فيها من حسن الإدارة وتنظيم الأمور بما عرف عنه من المهمة العالية وله في قلوب عارف فضلته احترام ومحبة لتواضعه وعزة نفسه وطيب عتصره وقد اتصلت به مطبعة المعارف منذ ١٩ سنة إذ كانت تطبع وتشركتابه القيم الذي ألفه بالاشتراك مع المستر ماردين وهو كتاب جغرافية مصر والسودان الذي كان مقررًا لوزارة المعارف العمومية المصرية

## حسن بك فايق

مراقب التعليم الثانوي المساعد بوزارة المعارف المصرية



من رجال التعليم الذين تهلوا من موارد المعارف الصافية وتزودوا بالعلم الصحيح وعرفوا بالاخلاص في العمل فكانوا من المجاهدين في الحركة العلمية في البلاد المصرية، وهي الحركة المباركة التي قد دارت رحاها الآن فأخذت تسحق الجهل والأمية سمعًا

والأستاذ حسن بك فايق همه في العمل لا تعرف الكلال فقد تقلب

في كثير من مناصب التعليم بوزارة المعارف العمومية وعرف بصائب الآراء وحسن القيام بما عهد اليه من المهمات وقد اشتهر بين أقرانه بركة الجانب وسمو الأخلاق والتأثير على انتباه الطرق الحميدة في خدمة بلاده وهو الآن مراقب التعليم الثانوي المساعد بوزارة المعارف

ومن آثاره في مجال التعليم كتابه الشهير « خلاصة الطبيعة » بأجزائه الثلاثة وقد وضعه بالاشتراك مع الأستاذ أحمد بك عاصم وهو : الجزء الثالث : في المتناسقية والكهربائية . والجزء الرابع : في الصوت . والجزء الخامس : في الضوء وهذا الكتاب يرف في المدارس باسمه اشتهرته ويطلع في مطبعة المعارف



محمد عوض بك ابراهيم  
مراتب التعليم الثانوى بوزارة المعارف المصرية

من أركان نهضة التعليم الحديثة التى هبّت رايحها فى البلاد المصرية ولاحت تابشير صباحها ، فتفتحت العيون واتسعت البصائر ، واتجهت الأفكار الى المستقبل الزاهر ، وأصبح التعليم والتثقيف والتربية هى الصالة التى تشدها وزارة المعارف الجليلة ومن وولتها هذه الأمة الكريمة تشد أزرها ونستحث من همها

تلقى علومه فى مصر وفى البلاد الأوربية وحاز الشهادات الجليلة التى تشير إلى جهاده الموفق فى تحصيل العلم والمعرفة . وانخرط فى سلك رجال التعليم فى وزارة المعارف وقلب فى وظائف عدة إلى أن عين مراقباً للتعليم الثانوى . وهو مثال صالح للهمة العالية والحركة النافذة ، ولآرائه قيمة كبيرة فى شؤون التعليم لكثرة اختياراته المتوالية فى هذا السيل وقد اشتهر فى عالم التأليف بالكتب المدرسية القيمة التى اشترك فى تأليفها ولا سيما فى علم الجغرافيا فبه أحد مؤلفى كتاب الجغرافيا العمومية للمدارس الثانوية بأجزائه الأربعة . وكتاب الجغرافيا الاقليمية للمدارس الثانوية الأجزاء الثانى والرابع والخامس . والجغرافيا الاقليمية للمدارس الابتدائية الأجزاء الثلاثة . وكتاب مرشد المترجم الحديث بجزأيه الأول والثانى . وكتاب مرشد المترجم الصغير



احمد بك عاصم  
المنش بوزارة المعارف المصرية

من أظهر رجال التعليم وأكثرهم حركة وتفكيراً . هادى الطبع ، يتجلى فى حديثه قاء السريّة وبعد النظر فى الأمور استقى العلم من منابعه المتدفقة ، وهذبته التجارب والاختبارات فى سبيل التعليم الصحيح . فكان خير مثال فى مضاء العزيمة وقوة الارادة وقد انخرط فى سلك الرجال السامعين فى وزارة المعارف وخاض غمار النهضة الحديثة للتعليم فأظهر كبراً من الكفاءة والمقدرة . وقلب فى كثير من الوظائف . وهو محترم مكرم لتواضعه وعزة نفسه وصراحته فى قوله وعمله

ويعرف فى المعاهد والمدارس بالكتب المدرسية التى اشترك فى تأليفها وهى من أهم الكتب التى تتنذى بها الطلبة . ومن أشهرها كتاب خلاصة الطبيعة ثلاثة أجزاء ، الجزء الثالث منه يبحث فى المناطيسية والكهربائية ، والجزء الرابع فى الصوت ، والجزء الخامس فى الضوء . وكتاب الحساب للمدارس الأولية الأول والثانى . وكتاب الحساب المتزلى وكتاب مبادئ العلوم الحديثة بأجزائه الأربعة . وكتاب مبادئ العلوم للمدارس الصناعية المائل الآن لطبع . وهذه الكتب جميعها تطبع فى مطبعة المعارف

## الأستاذ محمد محمدى بك

ناظر مدرسة التجارة العليا في مصر



من أفاضل رجال التعليم القى كان لم أثر مذكور في تنوير الناشئة .  
تزوّد بالعلوم الراقية في مصر وفي بلاد الانجليز ودخل ميدان التعليم في  
سنة ١٩٠٦ فحين مدرّساً بالمدرسة الحديدية ثم استلذاً للتربية العالية  
والترجمة العلمية في مدرسة المعلمين العليا في عهد نهضة التعليم فيها باللغة  
العربية بعد أن كان باللغة الانجليزية

ولما اتسع نطاق التعليم في هذه المدرسة وضع مؤلفه النفيس « المصطلحات العلمية » الذى كان كنواة للتعليم باللغة  
العربية فخدم بذلك العلم خدمة ذكرت له في تقرير إنشاء الجامعة الأميرية بالمدح والإطراء .  
ولما أنشئت مدارس التجارة عين وكيلاً لمدرسة التجارة العليا فناظرًا لمدرسة التجارة المتوسطة فناظرًا لمدرسة التجارة  
العليا حيث هو الآن يقوم بصبه في خدمة بنى وطنه

وله محاضرات طريفة في علم الجغرافية الاقتصادية والبشرية وقد ألف فيه كتابه الشهير « الجغرافية التجارية  
الاقتصادية » وهو الكتاب الذى لم يضارعه الى الآن كتاب في موضوعه وحسن بيانه وإيضاحه والذى نال بسببه دبلوم  
المعصوية بلبق F.R.S.G.S. من الجمعية الجغرافية الملكية الاسكتلندية . ثم اتبعه بالأطلس التجارى الفريد في بابيه .  
وقد تخرج على الأستاذ محمدى بك عدد عظيم من خريجي التجارة منهم ثلاثة من وكلاء الوزارات وكثيرون من  
الأساتذة ونظار المدارس الثانوية وغيرهم من موظفى المصالح المختلفة ورجالات بنك مصر

## الشيخ حسن منصور

من أساتذة المعاهد الدينية الاسلامية بمصر



من العلماء الأجلاء ذوى الأخلاق الكريمة المشهورين بشرف النفس  
وعتقا ، نشأ نشأة دينية أدبية فكان مثالا يحتذى في المثابرة على حب  
الفضيلة والعلم والأدب في جميع أدوار أعماله

تلقى دروسه في الأزهر الشريف ذلك المورد المذهب الصافى ، بل ذلك  
المنار الزاهر الزاهى الذى ما يرح بفيض على الشرق أنوار المعرفة والحكمة

وكان إذ ذاك حافلاً بالعلماء الأعلام والأدباء الكرام فأخذ عنهم ونسج على منوالهم في التحل بالمبادئ السامية  
والخلال الحميدة

وقد رأى أن يخدم بلاده من طريق التعليم فتدرج في وظائفه فكان مدرّساً في مدرسة القضاء الشرعى ثم وكيلًا لها  
ثم وكيلًا لمدرسة دار العلوم الشهيرة . فقام بقطعه فيها من تقييد الناشئة وتقديتها بالتقوى والعلم الصحيح وارشادها  
إلى سبيل الخير والنكال

وهو الآن في إدارة المعاهد الدينية الاسلامية يعمل في تحرير مجلة نور الاسلام بما يهد فيه من البراعة وسعة الاطلاع



### محمد بك السيد

مرافق التعليم الأول، وزارة المعارف المصرية

إذا ذكر رجال التعليم في مصر، كان الأستاذ محمد بك السيد من أوفرهم كفاءة وذكاء، ومن أكثرهم حمة ومضاء قطع من شوطه في خدمة بلاده نحو ثلاثين عاماً كان فيها مثلاً بارزاً للعامل المجيد والعالم القدير

بدأ حياته العملية في سنة ١٩٠٠ بعد أن تلقى العلوم من أحسن مصادرهما، وتسلح بالعلم والمعرفة وخاض غمار التعليم فاختبر أساليبه وطرقه الكثيرة متدرجاً في دوائره كان مدرساً ماهراً ووكيلاً خبيراً ونائلاً حكيماً في كثير من المدارس الأميرية الابتدائية والثانوية ودار المعلمين العليا ودار المعلمين العليا الأدبية إلى أن عين مرافقاً للتعليم الأول في وزارة المعارف المصرية حيث هو الآن يدير دفة هذه الوظيفة الهامة بما يهد فيه من صادق المهمة وكثرة الاختبار ومن آثار قله من الكتب المدرسية القيمة كتاب مرشد المترجم الحديث الذي وضعه بالاشتراك مع المستر ستيفنس والأستاذ محمد عوض بك إبراهيم. وهو في جزئين في نحو سبعمائة صفحة. والجزء الأول خاص لتلاميذ السنتين الأولى والثانية الثانوية. والجزء الثاني للسنتين الثالثة والرابعة وهو مطبوع في مطبعة المعارف



### الأستاذ محمد المرأوى

شاعر بالفطرة وورث ملكة الشعر عن جده المنفور له الأستاذ المرأوى كبير علماء مصر محمد علي باشا وأسس الأسرة المالكة. وتهد هذه الملكية بالتمية خاله المنفور له الأستاذ الشيخ محمد شريف سليم الذي كان في زمانه كبير مفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف وتأخر دار العلوم والأستاذ المرأوى علم من أعلام الأدب له في الاجتماع قصائد فريدة تعد من السهل الممتنع. وقد أنجز في السنوات الأخيرة بمخلق أدب الطفولة في الشعر المدرسي الحديث هو أول من أحدثه بما أنفه من الأغاني والأناشيد في شعره المنشور في الكتب والصحف. ومقطوعاته الشعرية يحفظها أطفال مصر والشرق من كتبه الشهيرة وهي: «سيرة الأطفال» المقرر في المدارس الابتدائية للبنين والبنات. و«السيرة الصغرى» المقرر للتعليم الأول. و«الطفل الجديد» المقرر لرياض الأطفال وتشره مكتبة المعارف و«أغاني الأطفال». و«مسرح الأطفال» للتثليل الصغرى. وكل هذه المؤلفات من الشعر الجيزل الذي يجري على ألسنة الصبية يجري الأمثال ويكاد يتابعهم أن يستظهروا من القراءة الأولى ولا عجب فهو يصاحبهم بهذه الكتب في دورهم وفي معاهد تعليمهم وفي أماكن رياضتهم ولهموم. ويتجلى الأستاذ المرأوى في هذه المنشآت والدالة عاطفة الحنان وشاعراً يحسن تصوير ما يحس

## الأستاذ عبد الله عفيفي

المحرر العربي في ديوان جلالة الملك بمصر



شاعر متقن ، واسع القافية ، كثير التفكير ، كريم الطبع . ومن عجيب أمره أنه يتحاشى الاعلان والظهور وشهرته نالها الأسباع بقصائده الحسان ، التي تزدى بعبود الجمان ، في مدح حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر أعزه الله

وله في سائر فنون الشعر آيات تشير الى سمو خياله وسلامة ذوقه وحسن براعته في اوسال الألفاظ الرنانة المعاني السامية . وهو من الكتاب المجيدين الواسعي الاطلاع في تاريخ الأدب العربي ومن آثاره كتابه الشهير المرأة العربية في جاهليتها واسلامها يقع في نحو ألف صفحة من القطع الكبير ، شرح فيه حال المرأة العربية من عهد الجاهلية الى هذه الأيام ، ووصف حياتها الاجتماعية والأدبية والعلمية والحقية ، وأثرها في سياسة الأمم ومجد الشعوب ، وما كان لها من الشأن المذكور في الفصحاة وسماحة النطق ، وغير ذلك من المباحث الطيلة مما يتعلق بشؤون المرأة البتية كالحجاب والسفور والثياب والمخلى وهذا الكتاب فريد في بابه وقد ظهر منه ثلاثة أجزاء . والجزء الثالث منه مطبوع في مطبعة المعارف

## الأستاذ أسعد خليل داغر

من أدياب اللغة العربية المعروفين بالحرف في مجارها ، والنوص على لآلها ، والنائدين عن حياضها ، والعاملين على اعزازها وإعلاء شأنها ، وهو شاعر مطبوع وكاتب بارع له في مختلف فنون الأدب والشعر آثار قيمة وحولات تدل على غيرته وتقانيه في خدمة هذه اللغة الكريمة حتى لقد أطلق عليه بعض الأدباء لقب « قلدوس اللغة » لسمه احلاعه ووقوفه على أسرارها وقواعدها ، وجوامعها وشواردها



وهو من أقدر الشعراء على اعادة الشعر القصصي فقد نظم تاريخ أشهر وقائع الحرب العظمى في قصائد بلغة على طريقة هوميروس في اليازته فأجاد فيها وأبدع في الوصف ابداعاً يشهد له بطول الباع . ومن آثاره كتاب « تذكرة الكاتب » وهو كتاب جليل الفائدة يتضمن التنبيه على أهم اللطائف الفنية الدائرة في ألسنة الخطباء وأقلام الكتاب في هذه الأيام وقد أصاب فيه ونجاد . وتعلمه مباحث طريفة مشورة في الصحف والمجلات العلمية كجريدة المتعطف وغيرها . وقد أصدر منذ عدة سنوات مجلة « المضمار » الشهيرة فكان لها رنة في عالم الأدب وله في حفلة اليوبيل الفضي لمطبعة المعارف في سنة ١٩١٦ قصيدة عصماء صممتها ما شامت فصاحت وبلاغته تذكرها له مطبعة المعارف بأطيب التله والأطراء .





## الآنسة مـ زياده

الكتيبة النابغة الطائفة العبد

بدأت حياتها الأدبية بنظم الشعر باللغة الفرنسية وهي طفلة في إحدى مدارس جبل لبنان حيث المشاهد الجيلة المزودة بمحاسن الطبيعة التي كانت توحى الى نفسها معاني الجمال والجلال ، فتفيض بها على القرائن شعراً هو خلاصة السحر الحلال

ولما قدمت الى مصر طبعت في سنة ١٩١١ أول كتاب ظهر لها في عالم التأليف باللغة الفرنسية اسمه « أزهار الحلم » ضمت آيات من بديع الشعر التي كانت تتننى بها في موضوعات شتى

ثم أشير عليها أن تدرس اللغة العربية فعكفت على دراسة هذه اللغة الكريمة حتى تكونت لها ملكة عربية شجيماً على ترجمة رواية فرنسية بعنوان « رجوع الموجة » وهو أول كتاب ظهر لها باللغة العربية . وفي خلال الحرب العظمى انخرطت في سلك الطالبات في الجامعة المصرية حيث تلقت علوم تاريخ الفلسفة العامة ، وتاريخ الفلسفة العربية ، وعلم الأخلاق ، وتاريخ الآداب العربية ، وتاريخ الدول الإسلامية

ثم أخذت تتبحر أساليب العرب الفصحى فطالمت كثيراً من كتب القوم ولا سيما القرآن الكريم الذي أمدها بفيض من الفصاحة والبلاغة ، فبرعت في فن الإنشاء العربي وظهرت في دولة الأدب بين حملة أعلام البيان ، الذين يشار إليهم بالبنان . وطارت بها الشهرة لتحلق في سماء المشرقين والمغربين

وأنا نشر صورتها هنا بمناسبة خطبتها الثالث « المجائب الثلاث : الكلمة والحرف والمطبعة » الذي ألقته في حفلة العيد الفضي لمطبعة المعارف في سنة ١٩١٦ حيث سحرت الألباب بحسن بيانها واسترعت الأنماع فصاحة منطقتها وجلال موقتها الذي وصفته جريدة الوطن اذ ذاك فقالت :

« وظهرت النابغة مـ على منبر الخطابة فكاد يهتز تحت قدميها بل كاد يميل عجباً وطرباً ، فكانت كأنها الالة « فئس » أو « منرقا » فيينا كانت « فئس » في رقتها وسحرها اذا بها « منرقا » في احترامها وجلالها . وقد انطلقت في خطبتها من مجال الى مجال ، حتى وقفت فوق هياكل المجائب الثلاث : الكلمة والحرف والمطبعة »

ولا تزال مطبعة المعارف تذكر ذلك للآنسة مـ بالشكر والإعجاب . وأما خطبتها فهو منشور في الصفحة التالية احياه لذكرى هاتيك الأيام .

## المجانب الثلاث الكلمة والحرف والمطبوعة من قلم الكاتبة الفاضلة الأستاذة

لأن كان الإنسان أعجوبة الخليقة ، كما يقولون ، وكان فكر الإنسان أعجب ما في الإنسان ، فإن هذا الفكر قد أبدع عجائب ثلاثاً جعلت للحياة مدنى وروحاً جديدين ، تلك المجانب الانسانية هي :  
الكلمة والحرف والمطبوعة

من يستطيع أن يتصور الحياة خالية من الكلام ؟ بلى ، السكوت جميل ، وله أسرار هي حيناً مرجحة كظلمات اللجج ، وآناً لامة كمثل الكواكب في البجى . ولكنه كلام فى ذاته ، كلام تهمس به النفس بلا صوت ولا حركة ، وما السكوت القهرى إلا بكم أوقع من البكم

يجهل التاريخ أى الشعوب تكلم أولاً ، وكيف تكلم ، على أن أسادنا الفلاسفة جعلوا هذه المسألة موضوع مناقشات شتى ، بدأت فى القرن الخامس قبل المسيح ، مع «ذيموقريتس» الذى كان يضحك دائماً من الجنون الانسانى ، و«هيراقليتس» الذى كان يبكى حزناً على هذا الجنون ؛ ولم تنته مع «زينان» الذى كان يكتفى بالإبتسام المبهم قائلاً : «لكل مسألة وجهان» . وفى خلال القرون الأربعة وعشرين التى مرت بين ذيموقريتس وزينان ، قال الفلاسفة أقوالاً آجة هي كأقوال هذه الطائفة — طائفة انصاف الآلهة — عادة ، كثير منها جميل ومفهوم ، والكثير الآخر جميل و . . . كأنه مفهوم ؛ خلاصتها تنقسم إلى قسمين : ففريق يقول أن الكلمة نتيجة ذكاء الانسان إذ شعر بإحتياج إلى التعبير عما يحول فى نفسه ، فغرب الحركات أولاً ، وآهات الألم ، وعلامات الارتياح ، ولما أن شعر بتقص هذا التعبير عمد إلى إبداع الكلمة ، واستعمل الصوت فى إبرازها . والفريق الآخر يقول : بل الكلمة استمداد غريزى فى الانسان ، هي عمل الطبيعة بالذات ، وما الكلمات إلا معبرَات عن جوهر المانى والأشياء . وقد زادت على هذا المدرسة اللاهوتية ، فى القرن الثامن عشر ، ان الكلمة أكثر من استمداد غريزى ، هي وحى إلهى

وسواء كانت الكلمة ابنة الطبيعة أم نتيجة الذكاء ، فهي على كلِّ مرّة المرأة الفكر وملخصته ومهذبته عند ما تأخذ خطوط التصوير بالارتسام على صفحة التهن فتتالى الصور ، وتوارد المانى متراحة بلا

تريب ، تكون حالة الفكر آتية حالة غيان أو طوفان . ولكن إذا أردنا اطلاع النير على ما هو جارٍ في خاطرننا ، أنحننا من الصور ما كان أكثر بروزاً ومن المعاني ما كان أقرب مجانسة إلى شعورنا ، نجعلناها كلاماً ، جعلناها وجوداً ليس بحاسة السمع . تنطلق فزيراته إلى فكر محادثنا ، قاهرة تلك المروءة المحفورة بين البشر ، هوة السكوت والتباعد التي تجعل الانسان غريباً عن الانسان ، فتؤلف صلة قرابة بين الروحين ، صلة التضام ، ويصبح التريان متعارفين

تكلم الانسان . فأراد اثبات تذكاراته . فاستعمل ما عنده من قوى للملاحظة والتقليد في حالتها الأولية الخشنة ، وأخذ يرسم كل ما يقع تحت نظره ، ومن هنا تولدت المبروغليفات القديمة الحرس من ، يا ترى ، كان مستخلصاً من تلك الحروف الصورية الكثيرة الأيجمية الأولى التي تناقلتها أكثر اللغات المعروفة لدينا ؟ هذا موضوع مناقشة ودية بين المصريين والسوريين . على أن الشائع أن الفينيقيين كانوا فاعلين . فحملها كبير تجارهم « قديموس » ، إلى بلاد الإغريق في القرن السادس عشر قبل المسيح ثم نسخها الرومان عن الإغريق ، ووزعوها على اللغات المتفرعات من لغتهم ، على الإيطالية ، والاسبانية ، والبورغوية ، والفرنسية ، والانجليزية ، وعلى الألمانية كذلك ، لأن الألمان يكتبون لغتهم على نوعين ، الكتابة الألمانية ، غوطية الأصل ، والكتابة التي يسمونها اللاتينية (Die lateinische Schrift)

ومن أيجمية « قديموس » جاءت أيجمديات اللغات السامية من عبرانية ، وكلدانية ، وسريانية ، وأيجمية تلك اللغة المزينة التي لم تضاهها الاغريقية واللاتينية جمالاً وانتشاراً ، التي سممت نبراتها تحت الأعلام الخافقات في أفريقيا حتى خط الاسنواء ، في آسيا الجنوبية حتى جافا ، وفي روسيا إلى ما وراء غاسا ! لغة هنرة والتني ولغة الموشحات الأندلسية ! التي همستنا بكلماتها الأولى في المهد أطفالاً ، ولسوف تكون منها كلمة وداعنا الأخير . في صدرها تذكاراتنا وفي صدرها آمالنا ، اللغة العربية !

تكلم الانسان وكتب ، فأراد تخليد معلوماته ، وكانت المطبعة آلة التخليد ، وكما أن الشرق كان موجد الأيجمية . كذلك كان الشرق ساجداً الى استعمال حروف المطبعة . استعمل الصينيون الأكسيلوغرافيا ( أى الطباعة على حروف الخشب ) قبل القرن السادس ؛ وانتقل هذا الفن الى أوروبا في القرن الثاني عشر ، وظلوا يستعملونه هناك على علاه الى القرن الخامس عشر ، ذلك القرن الذي رأى الحروف المدنية المتحركة وآلة الطباعة الأولى . ولكي ينصف التاريخ بين الرجلين اللذين أحسنا الى العالم قسم الفخر بينهما وقال أن « كوستر » المولندي كان موجد الحروف المطبعية للتحركة ، وأن « جونجبرج » كان مخترع آلة الطباعة ، وجاعل الحرف على جانب من الدقة الفنية

هذه هي المجائب الثلاث التي تعرفون ، أيها السادة والسيدات ، ولا سبيل الى تخليد المحيين الأولين إلا بواسطة المحبة الثالثة . كذلك تهر الآلة للمنى ، وتنتم الماددة من الروح ! تحتاج الى المطبعة

الفنون جميعاً من رسم وتقش وخزف وهندسة، لأنها تمخّذ بدائنها وتعمل على ترويحها. تحتاج إليها الموسيقى ولا أعنى الموسيقى العربية لأنها كلها ألحان (mélodies) متراوحة بين السيكاك والنهاوند والحجاز كالحلج. ألحان كالنفس الشرقية، حميمة حزينة، ولكنها بسيطة تتناولها الأذن الموسيقية بسهولة كلية، ومد استعمال قليل أو كبير، توصفها باتقان على المود أو على أى آلة أخرى شرقية

ولكننى أعنى الموسيقى الغربية، وأم قيم فيها ما يسمونه (Harmonie). وثروة هذه الموسيقى في السوناتا، والأوبرا، والسفونيا وأمثالها. وهذه لا يمكن نسخها بسرعة ووفرة، وجعل اقتنائها ميسوراً للجميع إلا بواسطة المطبعة

لكن المطبعة ضرورية خصوصاً لتخليد الكتاب. الكتاب! سنى المواهب، مفجّر نايح النهى! الكتاب! ذلك الصديق الأمين، تلك الثروة التى لا تفنى، تلك القسوة الصامته، المهيبة، المبهدة، التى لا تعرف جدالاً. ما أعذب عبوس الكتاب فى نفس عجب الكتاب! وما أخلصه جوهرراً وأكرمهُ أستاذاً، الكتاب الذى يرفعنا فوق صنائر الحياة، ويعلّمنا كيف نثنى فينا أشرف القوى الانسانية، الاخلاص والذكاء والإرادة، وقودنا قليلاً قليلاً الى أعلى ذرى الإدراك والعرفان، الى أولبس العظمة الشماء حيث أيوب، وأسخيلوس، وشيشرون، ودانتى، وسرفانتس، والمعرى، وشكسبير، وكانت، وهوغو، يسكبون فى فكرنا أفكارهم، وتصبّر نفوسنا كبيرة بلبس أرواحهم فتتسع، وتتسع، ثم تتسع حتى تحضن الفضاء!

اليوم عيد مطبعة المعارف القضى. ولسوف تمرّ بها أعياد شتى من الذهب، والزرجد، والياقوت، والألماس، أن شاء الله! تظهر فى خلالها لمحي الحياة العقلية من تلك الكتب النفيسة التى لديها سرّ اقتناؤها وسرّ اقتنائها، تلك الكتب التى، على الحرب، وعلى الوجد، وعلى الفاقة، وعلى الظلم المحتم فى الحياة، وعلى الدماء والمبرات، وعلى الشقاء، وعلى اليأس، وعلى كل بقمة سوداء تسكر معاء الانسانية تضع شمع نورٍ باهرٍ، منبث من كوكب الفكر الخالد!



### الدكتور محمد شفيق

مفتش بالقسم الطبي بوزارة المعارف العمومية

من خريجي كلية الطب بالجامعة المصرية ، ومن أكثر الأطباء نزاهة وخبرة وعلمًا ، صافي الوداد ، رقيق الجانب ، كريم الأخلاق . وقد انخرط في سلك رجال التعليم بوزارة المعارف العمومية فكان بيد المهمة مقدم الذكاء يعمل في هدوء وحسن تفكير . ومن آثاره التي اشترك في تأليفها مع الدكتور محمد صالح حلمي كتاب المبادئ الأولية في علم وظائف الأعضاء ، والتدبيرات الصحية في ثلاثة أجزاء للبنين وثلاثة أجزاء للبنات . وكتاب التربية الصحية للعقل . وكتاب الاسعافات الأولية . وهذه الكتب تطبعها مطبعة المعارف



### الأستاذ اسماعيل توفيق

مدير مدرسة مصر الجديدة الأميرية

دخل في مجال التعليم دخول الواقع القدير وراح يقدم الناشئة بما فطر عليه من الميل الصحيح إلى العلم وما تحلى به من الذكاء ، والمهارة وهو من ذوى الأقلام المتأثرة في تأليف الكتب المدرسية وما يشير إلى فضله في هذا المجال كتابه « التصانغ للمدرسة » التي اتفح به المدارس وهو يشتمل على نبذ متفرقة بأسلوب يهيمه الناشئون في مختلف شئون التربية والآداب والأخلاق وحسن السلوك وغير ذلك من الفرائد والفوائد التي يجب أن يطالعها التلميذ ويفهمها ليشتب على الفضيلة . والكتاب مطبوع بالشكل الكامل ومجلى بالصور والرسوم الكثيرة الإيضاحية التي تساعد التلميذ وتحجب إليه المطالعة . وله غير ذلك كتب قيمة تشهد له بالبراعة وحسن التفكير



### حسن افندى فهمى اسماعيل

من أساتذة مدرسة المحاسبة والتجارة ، ومدرسة الفنون والصنائع بمصر . وهو من الذين خدموا الناشئة بطهيم وفضلهم ولا يزال يفيض عليهم من غزير معارفه واختباراته الكثيرة في هذا السبيل ومن آثاره كتاب « حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات التجارية » ألم فيه بكل شاردة علية وفنية في موضوع الشركات ، وكيفية تأسيسها ، ونظامها ، وترتيب أعمالها ، والمساهمة فيها ، وقصفيها ، والأساليب المتبعة في تسويق دفاترها وغير ذلك مما لا يستغنى عنه الطالب للاملاص بأصول العمل التجارى والحسابى على أكل وجه

## الأستاذ محمد توفيق البردى

من أكثر رجال التعليم شهرة وأوسعهم علماً . يتولى الآن نظارة المدرسة العباسية الثانوية الأميرية في الاسكندرية ، وهى من أكبر المدارس في القطر المصرى . ويدير دقها ببراعة وحسن تديره كما يدير الريان الماهر دقة صفته . وهو خير كفوء لذلك بما اختبره من الأساليب الكثيرة في المدة الطويلة التى قطعها في خدمة التعليم في وزارة المعارف المصرية . ويعرف في المدارس والمعاهد بما أظهره من المؤلفات المدرسية النافعة . فهو صاحب كتاب تعلم الانشاء العربى في ثلاثة أجزاء . وأحد مؤلفى كتاب الجغرافية الابتدائية في أربعة أجزاء . وكتاب الترجمة الابتدائية في ثلاثة أجزاء .



## على افندى فكرى

الأمين الأول لدار الكتب المصرية

لا تصفو له الحياة إلا بين الحماير والأسفار فهو مفلطور على حب الأدب والعلم ، يقضى معظم أوقات فراغه في المطالعة وتأليف الكتب النافعة . وله في هذا المجال أربعة عشر مؤلفاً في مختلف الموضوعات الحقيقية والاجتماعية التى تتصل بتعليم الناشئة وتدريبها على المبادئ القوية . ومن أشهر هذه الكتب كتاب سعادة الزوجين ثلاثة أجزاء في نحو ٦٠٠ صفحة ، وكتاب سبل النجاح ثلاثة أجزاء في نحو ١٠٠٠ صفحة ، وقد أظهر فيها براعة فائقة تشير الى غيرته وإخلاصه في سبيل خدمة أبنائ وطنه من طريق التثقيف ، وكتاب مسامرات البنات في جزأين وقد كان مقرراً بوزارة المعارف . ولا تقل مؤلفاته الأخرى عن هذه قيمة ونفعاً



## حسين تيمور بك

من أفاضل الحامين في مصر . ومن المفكرين الواسع الاطلاع في العلوم الاجتماعية والحقيقية . ويعد من أخير الباحثين في الشؤون المالية وله في ذلك آراء وجيزة ومباحث قيمة تشير الى فضله وعلمه

وهو كاتب قدر في معالجة الموضوعات الاقتصادية الهامة ، وفي كتابه الشهير « البورصة وتجارة القطن » تتجلى قوة قلمه في الطريقة التى عالج بها شؤون البورصة ، والأساليب المتبعة فيها ، ويبان مهمة البورصة ، وتحديد مداها ، وأصلها ، وكيفية التعامل بها ، وغير ذلك مما يتعلق بهذا الموضوع الجليل الشأن . وهو معروف في أندية العلم والأدب بركة الأخلاق لا يخلو حديثه من الفكاهة الطريفة والنكتة الأدبية الراهنة





### الدكتور محمد صالح حلى

الفتى بالشيم الطبي في وزارة المعارف العمومية

تلقى العلوم في مصر وتخرج من كلية الطب بالجامعة المصرية ، ونزل الى ميدان العمل فكان من الطاهرين في مجال التعليم باختره من الأساليب الطبية الحديثة . وهو محبوب من أقرانه لطيف عنصري وحسن خلاله . ومن آثاره كتب علم الصحة التي اشترك في تأليفها مع الدكتور محمد شفيق وهي كتاب المبادئ الأولية في علم وظائف الأعضاء والتدبيرات الصحية ثلاثة أجزاء للبنين وثلاثة أجزاء للبنات . وكتاب الترية الصحية للطفل . وكتاب الاسقامات الطبية الأولية وهي من الكتب المدرسية القيمة



### الأستاذ عمر الاسكندري

بدأ حياته العلمية مدرساً بالمدرسة السعيدية في سنة ١٩٠٩ ثم اختير للعمل في ادارة الترجمة بوزارة المعارف المصرية فقام في ذلك أحسن قيام ثم عين ناظراً للمدرسة المساعي للشكورة الثانوية . وقد مارس جميع الطرق المتبعة في المدارس الابتدائية والثانوية وغيرها وهو الآن ناظر مدرسة بورسعيد الثانوية . وقد أظهر براعة في تأليف الكتب التاريخية المدرسية ، فهو أحد مؤلفي كتاب تاريخ مصر الى الفتح العثماني ، وتاريخ مصر من الفتح العثماني الى هذه الأيام ، وكتاب تاريخ أوربا الحديثة الجزء الأول والجزء الثاني ، وكتب صفوة تاريخ مصر والدول العربية



### الشيخ عبد الوهاب خير الدين

من اساندة دار العلوم في مصر

تخرج من مدرسة دار العلوم الشهيرة ، واطلق في سبيل التعليم متزوداً بالعلم والفكر وحاسن الحلال فكان من المتفوقين . وقد عين استاذاً في مدرسة القضاء الشرعي ثم استاذاً في دار العلوم حيث هو الآن يقوم بنصبه في التعليم والتثقيف . وقد اشتهر بتدريس العلوم الشرعية وبخاصة تفسير القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، ويعد من أقدر المتصقين في هذه العلوم وهو أحد مؤلفي كتاب التدين الاسلامي في جزئين التي قررت وزارة المعارف المصرية تدريسه للمدارس الثانوية

## الأستاذ محمد فياض

معروف بين رجال التعليم برسوخ القدم في فرع العلوم التي تلقاها في مدارس أوروبا ولما عاد الى مصر كان ممتازاً مهتماً وعلمياً ونشطاً فمِن في تفتيش وزارة المعارف وتدرج في كثير من وظائف التعليم فكان ناظرًا في كثير من المدارس الثانوية . وقد تولى نظارة مدرسة النيا الثانوية الأميرية فأظهر مقدرة نادرة في إدارة دفتها وتنظيم أمورها حتى أصبحت في مقدمة المدارس الأميرية في حسن نظامها . وهو الآن ناظر مدرسة الجيزة الثانوية يقوم بواجبه في تعليم الناشئة بما عرف عنه من الهدوء وعلم النفس الأخلاق . ومن آثاره كتاب مبادئ العلوم الحديثة الذي اشترك في تأليفه مع الأستاذ احمد بك عاصم والأستاذ محمد عبد الجواد



## الأستاذ محمد عبيد

من مفتشى وزارة المعارف المصرية ، ومن خبرة رجال التعليم نزاهة ومعرفة وحسن تدبير . تطلب في وظائف عدة واشتهر بين نظار المدارس بالحركة النافسة والآراء الصائبة . وقد تولى نظارة كثير من المدارس الأميرية كان فيها مثلاً حسنًا فنانظر المعلم الحازم وهو صاحب كتاب مبادئ القراءة الرشيدة رفيق الأطفال ومرشدهم الأمين في القطر المصري وفي سائر الأقطار العربية والشرقية يملكون فيه مبادئ القراءة في اللغة العربية بأسهل الأساليب وأقرب الطرق . ولهذا الكتاب شهرة بعيدة وهو يطبع في مطبعة المعارف



## حسن افندى فهمى أمين

من أساتذة المدارس الأميرية المعروفين بحسن السيرة وصفاء السيرة ودماثة الأخلاق . اتصلت به مطبعة المعارف منذ سنة ١٩١٢ فكان ولا يزال من أخلص أصدقائها الأوفياء . وهو صاحب كتاب الهندسة للمعارف الابتدائية المقرر بوزارة المعارف المصرية الجزء الأول للغة الثالثة والجزء الثاني للغة الرابعة وقد أجاد في تنسيق وترتيبه لرسوخ قدمه في هذه المادة . وهذا الكتاب يعرف باسمه في المدارس في القطر المصري وفي كثير من الأقطار العربية وهو يطبع في مطبعة المعارف







### محمد أحمد رفا بك

مراتب قسم الادارة بوزارة المعارف المصرية

من ذوي الحركة النافذة في دوائر التعليم . قلب في وظائف شتى فكان من أنشط رجال المعارف وأكثرهم خبرة في أساليب الدراسة في مختلف شئون التعليم . وقد تولى ادارة مخازن وزارة المعارف وظفارة كثير من المدارس الأميرية . ولا يزال يسير في مجاله بما عرف عنه من الهمة ومكارم الصفات . ومن آثار قلبه كتاب تهذيب البتين للسنين الثالثة والرابعة للمدارس الابتدائية . وله مؤلفات مدرسية أخرى قيمة تشهد له بالمقدرة وتشير الى علمه وفضله



### الأستاذ حافظ نجيب

هو ذلك الأديب القوي دارت بينه وبين الدهر معارك هائلة كان لها دوى شديد ، ومدى بعيد ، وحديث طويل عريض ، لو خاض غمارها سواء من ذوى الحيلة الضيقة لسقط لساعته خائر العزم متحطم القوى ولكنه خرج منها بدهائه كما يخرج الفجر من جوف الليل وبين أنامله قلم الأديب البارع والصحافي الماهر والكاتب الاجتماعي القدير . أما أسلوبه في الانشاء فهو الاسلوب الراقى العذب . ومن آثار قلبه طائفة قيمة من الكتب في موضوعات شتى اجتماعية واخلاقية تم عن شعور رقيق وهي : روح الاعتدال . وغاية الاسان . والفروغ . والناشئة . ومحاضرة في التربية والأخلاق . وغير ذلك وله في الصحف والمجلات مباحث وجولات تشهد له بالبراعة وحدة الذكاء



### الدكتور أبو بكر محمد بكر

من أساتذة الجامعة المصرية سابقا . ومؤلف كتاب مبادئ الكيمياء الشهر الجزء الأول للسنين الثانية والثالثة الثانويتين والجزء الثاني للسنه الرابعة . وهذا الكتاب يعرف باسمه « كيمياء أبو بكر » لشهرته وهو مقرر بوزارة المعارف المصرية . ومنتشر في مدارس القطر المصري وفي مدارس كثيرة في الأقطار العربية

## الشيخ محمد الحضري

كان رحمه الله سيداً من سادة القلم ، وعلماً من أعلام الأدب ، ومورداً يستقى من فيضه وفضله . وهو غنى عن التعريف بما أحرزه من الشهرة في زمانه ، وبما أتى من آثار قلها الرائعة التي منها كتابه الشهير تاريخ الأمم الاسلامية ، وكتاب مذهب الأغاني وغير ذلك من الكتب القيمة التي خلّفت ذكره في عالم الأدب والعلم



## الأستاذ عزيز خلاط

مدير أعمال بتفتيش قسم العبارة والتصحيبات في مصلحة المبانى الأميرية المصرية ، ومن المهندسين الممتازين بسعة الاطلاع وقوة الابتكار

وهو صاحب كتاب الحرسنة المسلحة في هندسة العمارات وجداولها العملية . ذلك الكتاب الفريد في أسلوبه وصحة معلوماته وكثرة جداوله ورسومه التقنية . وقد كابد في تأليفه عناء كبيراً وسهرأ متواصلأ مدة

طويلة فخدم بذلك طلاب هذا الفن العظيم خدمة يفل في جنبها كل مديح وثناء والكتاب مطبوع بطنبعة المعارف



## الشيخ عبد الرزاق عوض

تلقى فن الخط على أشهر الخطاطين بالأزهر وبادار المعلم . واشتغل معلمأ للخطوط العربية في أشهر المدارس الأميرية . وسافر مرارأ الى القسطنطينية في أيام العطلة المدرسية لاتمام الفن على أشهر الخطاطين فيها وقد وضع طريقة لاختزال الكتابة العربية . ويعد من أشهر خبراء المضاهاة وأول من أدخل التصوير الشسى في المحاكم . وهو صاحب كراسات

خط الرقة المروقة باسمه وقد أسماها ( الرقة في تعليم الرقة ) وقد قررتها وزارة المعارف زمناً طويلاً وهي تطبع في

مطبعة المعارف





عبد السلام افندى حجازى

لقد اتسع نطاق التعليم في مصر اتساعاً يشر بأطيب الثمرات ويشير إلى الجهود المتواصلة التي يبذلها أصحاب القرائح والفكر الصحيح في خدمة الأوطان من طريق التدقيق والتأليف

والأساتذة الثلاثة عبد السلام افندى حجازى وعلى افندى حسنى نعمت وعبد الرحمن افندى عماره من مهرة المدرسين في المدارس الأميرية، ومن أولئك المجتهدين الذين نشطوا إلى ميدان التأليف فكانوا مثلاً صالحاً للهمة وحسن التفكير إذ أحضروا المدارس بالاشتراك مع المستر ج. براكنبرى بطائفة من الكتب في اللغة الانجليزية مبتكرة في أسلوبها متينة في لغتها تشهد لهم بسلامة النوق وحسن الاختيار والتضلع من اللغة الانجليزية

اكتب الأول والثاني والثالث تأليف المستر براكنبرى وعبد السلام افندى حجازى وعلى افندى حسنى نعمت . والكتابان الرابع والخامس تأليف المذكورين منضياً إليهم عبد الرحمن افندى عماره



على افندى حسنى نعمت

وهذه الكتب تطبعها وتشرها مطبعة المعارف وهذه هي أسماؤها بالانجليزية :

The First Step in English.  
(Books I & II;

Brackenbury's Grammar Exercises.  
(Books I, II & III)

Preparatory Exercises on Conversation and Grammar,  
for First Year Primary.

Primary Conversation and Composition.  
(Books I, II & III)

English Composition and Exercises on Idiom and Syntax  
for Secondary Schools. (Books I, II & III)



عبد الرحمن افندى عماره

## جرجس بك أنطون



من أولئك الكرام الأفذاذ الذين ينسج على متوالهم في كرم النفس وعلو  
الهمة وقوة الإرادة وحسن الإدارة . ومن أولئك الأجداد الذين يصلون  
للخير العالم بنير ضخمة ولا ضوضاء . بما فطروا عليه من النخوة والشهامة وطيب  
النصر . بدأ حياته العملية في مصلحة السكة الحديد المصرية وقلب في  
إدارتها كما يتقلب النجم في دوائره ولما عين ناظرًا لمحطة الاسكندرية في  
سنة ١٨٩٠ تجلبت مواهبه ومقدرته في القبض على دفة الأمور إذ كانت أعمال السكة الحديدية بينا الاسكندرية  
مضطربة فشرع عن ساعد الجد وأعاد إليها النظام بحكته وحسن تديره فأطلقت ألسن التجار تشيد بذكرك ولا سيما  
كبار تجار الجالبات الأوربية الذين وجدوا فيه الرجل الصادق الهمة في خدمة البلاد

وفي سنة ١٩٠٥ جاءت الى مصر لجنة إنجليزية لدرس حال السكك الحديدية المصرية لادخال النظم الحديثة فيها  
فالتدته للسفر الى بلاد الانجليز لاقباس هذه النظم والعمل بها فقام بهذه المهمة العظيمة قيامًا استحق عليه أبلغ التقدير  
وأجمل الثناء والاطراء

وقد أقطع عن العمل في مصلحة السكة الحديد في سنة ١٩٢٨ تاركًا فيها أطيب التذكارات وأجمل الآثار  
ومن أجمل وأشرف مساعيه جهاده مع طائفة من كرام القوم نذكر منهم المرحومين محمد سعيد باشا ومحمد عثمان بك  
في انشاء جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية باسكندرية التي تعد الآن من أكبر الجمعيات الخيرية في القطر المصري  
وأوسعها نطاقًا وأبرها بالقرء والمعوذين

وقد دعت طائفته الكريمة لتولى أمور الجمعية الخيرية القبطية بالقاهرة فانتشلتها بحسن ادارته من وهدة الضمحلل الى  
قمة الانتاش والازدهار وهي الآن في مقدمة الجمعيات جودًا واحسانًا . ولما مستشفى يد من أعظم وأنهم السنشنيات  
في القطر المصري اتقانًا واستعدادًا وحسن ادارة

وهو من الكتاب المفكرين له مكانة سامية بين ذوى الأقلام . ومن آثاره تفكيره السامي كتاب الانسانية وبتمنن  
الذي تجلبت فيه عواطفه الشريفة نحو الخير العلم . ولما وضع حضرة العلامة واصف غالى باشا مؤلفه بالفرنسية عن  
الشعر العربي أقام له جرجس بك أنطون حفلة تكريم تجلبت فيها دولة البيان بمجلة لوانها من الكتاب والشعراء الأجداد



أظهر « غومبرج » آلة الطباعة في سنة ١٤٣٦ م .

وظهرت المطبوعات العربية لأول مرة في سنة ١٥١٤ م . من أول مطبعة عربية أنشئت في مدينة فانو Fano من أعمال إيطاليا . وقد طبع قاتون ابن سينا في رومية سنة ١٥٩٣ م . في مجلد منظم وقد أنشئت أول مطبعة عربية في الشرق في أوائل القرن الثامن عشر في مدينة حلب من أعمال سوريا أي بعد انتشار المطابع في أوروبا بقرنين . وكانت مطبعة صغيرة لطبع الكتب الدينية وأقضى شيخ الاسلام في الاسكندرية يجوز استعمال المطابع في سنة ١٧١٦ م . وأذن بطبع الكتب غير الدينية وتأسست أول مطبعة عربية بالاسكندرية في سنة ١٧٢٨ م . وشرعت في طبع الكتب باللغات العربية والتركية والفارسية

وأول مطبعة تأسست في مصر كانت على يد حملة نابليون بونابارت في سنة ١٧٩٨ م . وكانت تطبع فيها أوامر ومنشورات سلطة الاحتلال الفرنسي وجريدتين من جرائده وهما :

« Le Courier d'Egypte et La Décade Egyptienne »

وكان يدير هذه المطبعة المستشرق الشهير « مارسل » . وعند جلاء الجنود الفرنسية عن مصر أخذ مارسل المذكور مطبعته وأعادها الى باريس .

وكانت دار هذه المطبعة دار حسن كاشف ( المعرسة السنية الآن ) كما كانت دار السنارى بالدرب الجديد للفنون الجميلة

وحينا استمر الأمر لثلاثة رجال محمد علي بلشا الكبير رأس العائلة المالكة في مصرف كرفي انشاء دار الطباعة الأميرية . وهي الموجودة الآن في بولاق وذلك في سنة ١٨٢١ م .

وكانت هذه المطبعة هي المصدر الوحيد لطبع الكتب العلمية والادبية باللغات العربية والتركية والفارسية الى عهد غير بعيد ، حيث انتشرت بعد ذلك المطابع التجارية للأفراد والشركات بالقاهرة والاسكندرية وغيرها

### الأستاذ عبد الحميد خضر

من أساتذة التربية بدار العلوم في مصر ومؤلف كتابي علم النفس وعلم المنطق بالاشتراك مع الأستاذ محمود حسن حسين ولذين أكتابين قيمة كبيرة في المدارس الثانوية لشهرة هذا المؤلف اكرهم وسعة اطلاعه وله أيضاً بالاشتراك مع الأستاذ فقه كتاب مبادئ القراءة الرشيدة على الطريقة الصوتية



### الأستاذ عبد اللطيف المغربي

من أساتذة المدارس الأميرية العاملين على اعلاء شأن التعليم . وهو أحد مؤلفي كتاب الأناشيد والمحفوظات المدرسية الأجزاء الأربعة وقد طارت شهرة هذا الكتاب بمخطوماته الرقيقة في أرقى الموضوعات التي يروق للطلبة الصغار الاقبال على انشادها والتغني بها تويراً لأذنانهم وصقلاً لمواطنهم وأميالهم



### الأستاذ محمد فريد أبو حديد

ناظر مدرسة الأمير فاروق الثانوية

مؤلف كتاب التربية الوطنية للمدارس الثانوية الخاص بالسنة الثالثة . وقد نهج فيه الطريق الصحيح الى هذا الموضوع الاجتماعي الذي يحتاج الى كثير من الدقة والمهارة في المسالجة والتنسيق فخدم بذلك الناشئة أجل خدمة



### مسيحه افندي رزق

صاحب الخرائط الجغرافية المشهورة والمعروفة باسمه وهي . أفريقيا . أوروبا . الأمريكيتين . آسيا . أستراليا . المطبوعة بالألوان طبعا زاهيا متقنا وتمتاز هذه الخرائط على سواها بأسماء الاعلام الواضحة فيها وضوحا تاما واحتوائها على أصح المعلومات الجغرافية وهي منتشرة في المدارس انتشاراً يشهد بسلامة ذوق واضعها



### محمد افندى حمدان



مؤلف « الأطلس الحديث » الشهير بالاشتراك مع لييب افندى الصال  
الجزء الأول الخاص بالسنوات الثانية والثالثة والرابعة الابتدائية .  
والجزء الثاني الخاص بطلبة المدارس الثانوية . والأطلس الحديث  
الخاص بدارس المعلمين الأولية والمعاهد الدينية . ولهذه الأطالس شهرة  
في المدارس لاحتوائها على أهم المعلومات الجغرافية

### عمران افندى فرج الجلى



مؤلف كتاب الأنشيد والمحفوظات المدرسية الأجزاء الأربعة بالاشتراك  
مع الأستاذ حافظ بك ابراهيم وعبد القليل افندى المغربى ويتناز هذا  
الكتاب بركة منطلوماته ومجموع موضوعاته وسلاسة عباراته وجمال طبعه  
واتقان صوره التي ترمي بجمائها الى نواحي لطيفة من عوالم الأحداث

### الأستاذ محمد متبولى صفا



مؤلف كتاب الطيور والحيوانات الناجحة . شرح فيه أطوار هذه  
الأحياء الأليفة المحبوبة وأوصافها والطرق الصحيحة لتربيتها وإنتاجها ،  
بأسلوب شائق ، تقدم بذلك أصحاب المزارع خدمة ثمينة ، وفي  
الكتاب طائفة كبيرة من الصور الكثيرة الجمال والاقان

### فرنسيس افندى ميخائيل



المربي المعروف في مجال التعليم بمصر ، وصاحب مشروع مدارس  
التدبير المنزلى والاختصاصى في فن تدبير المنزل . وقد اشتهر بتوثقاته  
الغنية التي منها كتاب النظام المنزلى وكتاب التدبير المنزلى وغيرها من  
الكتب التي كان لها أثر نافع في توير أذهان الناشئة

## الشيخ عطيه محمد البشارى

من شيوخ المرية وأدبائها المروفين بالتواضع والأخلاق الرضية . وقد قام بنصيبه في خدمة التعليم في المدارس الأميرية سابقاً بما عهد فيه من النزاهة والمهارة ، وله في شئون الأدب العربي مباحث جليلة . ومن آثاره قلمه كتاب خلاصة السيرة المحمدية وكتاب الديانة الإسلامية للدارس الابتدائية في أربعة أجزاء وغير ذلك من الآثار القيمة

وهو شاعر دمين القافية جيد الحلبك جميل الأسلوب ولا عيب فيه سوى أنه لا يميل الى الاعلان والظهور



## الأستاذ ديمترى قندلفت

العضو في المجمع العلمي العربي في دمشق الشام ، وهو من الكتاب البارعين ، وله مباحث شائعة في شئون الأدب والاجتماع . ومن آثاره قلمه كتاب « المدرسة والاجتماع » للعلامة جون ديرى الأمريكى وقد خدم للمرب التربية والتعليم أجل خدمة بانظار هذا الكتاب النفيس وهو مطبوع بمطبعة المعارف



## الدكتور امين قرآ

من الأطباء المروفين في مصر . ومن آثاره قلمه كتاب « تدبير صحة الحامل والنساء والعقل أثناء الحملين الأولين » وهو كتاب يشتمل على تفاصيل وارشادات قيمة يصعب الوصول اليها من مختلف الكتب الطبية وفي الكتاب كثير من الصور الابضاحية المثقة وهو مطبوع بمطبعة المعارف



## أنطون افندى ذكرى

أمين دار الكتب في المتحف المصري . ومؤلف كتاب الأدب والدين عند قدماء المصريين - وكتاب النيل في عهد التراعة والعرب . وكتاب مفتاح اللغة المصرية القديمة . وكتاب الطب والتحنيط عند قدماء المصريين وجميعها من الكتب التاريخية القيمة التي تشهد له بالذكاء والنشاط







### ليلى افندي العسال

صاحب الأطلس الحديث الذى وضعه بالاشتراك مع محمد افندي حدان  
الجزء الأول المدارس الابتدائية للطبوع بالألوان . والجزء الثانى للدارس  
الثانوية . والأطلس الحديث لمدارس المعلمين الأولية والمعاهد الدينية  
الجزء الأول للغة الثانية والجزء الثانى للغة الثالثة . وقد أبدع فى اخراج  
هذه الأطلس الفريدة الممتازة بصحة المعلومات الجغرافية الحديثة



### الأستاذ محمود حسن حسنين

من أساتذة المدارس الأميرية المبروفين بمضاء المهمة وسعة الاطلاع  
ومحاسن الخلال . ومن آثاره بالاشتراك مع الأستاذ عبد الحميد خضر  
كتاب علم النفس وكتاب علم المنطق وكتاب مبادئ القراءة الرشيدة  
على الطريقة الصوتية . وقد أنجز فى وضع هذه الكتب القيمة اجادة تامة  
تشير الى فضله وعلمه

### إلى القارئ

لقد ضاق المقام عن ذكر طائفة كريمة من خيار الكاتين وجلة المؤلفين  
وقد نعتز علينا الحصول على صور بعضهم . ونحن نعتذر لهؤلاء السادة الكرام  
الذين لهم فى قلوبنا مكانة سامية لا تقل عن مكانتهم فى قلب كل من يقدر  
جهود العاملين

ولقد حاولنا أن نعمل ترتيباً خاصاً فى وضع الصور على قاعدة الحروف  
الإنجليزية أو غيرها بين تقديم وتأخير فلم يتسن لنا ذلك لأن بعضاً من الصور  
الفوتوغرافية وصلنا متأخراً

## مكتبة المعارف

مكتبة المعارف

مكتبة المعارف

مكتبة المعارف

١٩١٦

لو بُعث للمقرئ من رسمه، أو نُشر على باشا مبارك من قبره، وسأول هذا أو ذاك وضع «خطوط» جديدة لمدينة القاهرة، لكان كلاهما ولا شك يُطلق على شارع الفجالة اسم: «شارع الأدب والأدباء أو شارع المعارف»

فن هذه البقعة الصغيرة التي لا تتجاوز الكيلومتر يصدر قسم كبير من للطبوعات العربية، وينتشر في أقطار العالم الأربعة. فأحرر بحافظتنا أن تنير اسم هذا الشارع، ولا سيما أن لا أثر فيه اليوم للقبول والفجاليين، وتسميه بشارع المعارف

ولو حددنا الموقع الجغرافي لمطبعة المعارف لقلنا أنها واقعة على مدخل هذا «البوغاز الأدبي»

\*\*\*

مطبعة المعارف، منذ عهد بريد، ملتحق رجال التأليف وأرباب القلم في مصر. ومن حاول أن يكتب تاريخ ما صدر منها من المؤلفات النفيسة والمصنفات الممتعة قد حاول أن يكتب تاريخ الأدب العربي في ربع قرن — ومن أراد أن يصف مشاهير الكتاب والشعراء، من أحياء وأموات، الذين ارتادوها، وجلسوا بين جدرانها، فقد أراد أن يذكر معظم الذين ألقوا وترجموا في هذه الحقبة من الزمن

تسع سنوات مرت وبكاد مغرب كل شمس يراني في هذه المطبعة، تارة مؤلفاً، وحيناً مترجماً، وطوراً ناشراً أو مصححاً؛ فأتيح لي أن أنظر بعيني وأسمع بأذني من أخبار الأدباء ونواديرهم ونكاتهم، وأعرف من سير الحركة الأدبية وظهور الكتب وانتشارها ما أنا عارض منه عليكم بعض ثغف في هذه المصرية كما تعرض صور السينما وغراف؛ إذ أتى لي أن أحيط بهذا الموضوع للتشعب من جميع أطرافه في بضع دقائق حُدثت لي لمحادثكم...

في إحدى زوايا المطبعة قطعة أثاث، سموها ما شئتم — منضدة أو مكتباً أو طاولة — فكل هذه الأسماء تنطبق عليها لأنها كثيراً ما تقوم بجميع الوظائف التي تدل عليها هذه الألفاظ..

حول هذه الطاولة أو المنضدة اجتمع في فترات مختلفة كتاب ومؤلفون، مختلفون نزعاً ومنهجاً وأسلوباً، متفقون أدباً وكرم أخلاق وسمة مآرف

الى هذه ( الطاولة ) طالما جلس وزراء ووكلاء وزارات ومديرون وقضاة ومحامون وأدباء وشعراء، فقددوا حولها جلسات لطيفة، وقد ساوت بين الجميع حرفة الأدب وصناعة التأليف . فهذا يصنع ( بروفة )، وذلك يصنع عن كلية، وذلك يكتب تمة فصل من فصول كتابه، والآخر يراقب طبع ملزمة بهمة أمرها، وهذا يناقش ذلك في موضوع أو عبارة، فكانهم قهراً يحمل يشاورون صلاً؛ والكل في ذهاب وإياب، والآلة الطباعة بقرهم تدور على محورها مرتلة ترتيل العلم كأنها آلات للموسيقى تعرف — والحروف من جميع الأجناس تدب متسابقة في أيدي العمال النشيطين، فتراص بمضها الى بعض مؤلفة كلمات، والكلمات تؤلف سطوراً، والسطور تؤلف صفحات هي صورة العلم النزير والأدب الجم . هذا وصاحب المطبعة يقطع، وأخوه مديرها النور، في رواج وعجى لا تغفل لهما عين عن إشارة، ولا تصم لهما أذن عن كلمة . . .

وأول من أذكر من قصائد المطبعة، وإن كان قد انقطع عن جلساتنا منذ مدة، سعادة « اسماعيل باشا حسين » وكيل وزارة المعارف اليوم، وناظر مدرسة المعلمين يومئذ . ولا أزال أراه جالساً في زاوية يصلح مؤلفه النفس في ( خلاصة الطبيعة ) يحيط به جلال العلم الحق وهيبته، ويكفئه تواضع الأدب ورياسة؛ فكان يهتم بإثارة أذهان الطلبة بكتابته، كما يهتم اليوم بأمر تربيتهم وتثقيفهم بإدارته

وقد ظل مدةً واسعة عقد هذه الجلسات الصديقان « حافظ بك إبراهيم » و « خليل افندي مطران » وكانا يشتغلان بترجمة ( اللوجز في علم الاقتصاد ) ليول لبروا يوليو، وحولها هالة من الأدباء والظرفاء، ومن يحمل روتق كل اجتماع يزينة هذان الأديان الكيران . ولو كان في الطاولة التي أشرت إليها اسطوانة فونوغراف، لرُدَّت عليكم أحسن منى بعض ما سمعت من نكات « حافظ » ومدايعات « خليل » التي كانت تتطاير شراراً ذكاه لاعم غلاب . وقد كان لكل منهما عدا هذه الجلسات المشتركة جلسات خاصة : الأول لطبع كتابه في الترية والأخلاق وكتبه في الاقتصاد، والآخر لطبع ديوانه المسجدي ورواية عطيل المشهورة

ونحن على هذه الحالة كثيراً ما كنا نسمع قرع صبا كأنها الصولجان في يد الملك التوَّج، وهممة كأنها الزئير خارجاً من حلق الأسد، ثم يدخل علينا داخل تكليث التنهي

بطأ الترى مترقياً من تيهه فكانه آسي يحس عطيل  
ما زال يجمع قصة في زوره حتى حسبت المرض منه الطولا

على أنه لم يكن كذلك البت

ليردّ عثرته الى يافوخه حتى يصير رأسه إكليلاً

بل كان يلقي بطربوشه ما بين ناظره ، كأنه يريد أن يحجب بعض الناظر عن عينه

عرقم من هذا الوصف ذاك الذى له من الأسد اسمه المصتر وعزمه الكبير، هتيت الحكيم « شلى شيل » . وكان يأبى لمراقبة طبع مجموعته الملوحة تألماً نفسياً أو رواية ( دفتيس وغلوى ) الطائفة حياً فطرياً . وهل الشميل إلا مجموعة هاتين الماخذتين . . ؟

وفى مطبعة المعارف التتى لأول مرة على ما أذكر صاحب ( الشفاء ) بصاحب ( مناهج الأدب ) « أمين بك واصف » . فأتارفا حتى تحلبا ، وقدر كل منهما قدر صاحبه — وكما كانت مطبعة للمعارف واسطة المعارف بين الأدباء — وكان لحكيمنا مساء ذلك الالتقاء غصبة من غصباته المروقة على الزمان وأهله ترك صداها أجمل أثر فى نفس الأديب المصرى الكبير

وكان أمين بك واصف يطبع يومئذ كتاب ( الفهرست ) الذى وضعه ملحقاً لخريطة الممالك الإسلامية ؛ وما اجتمعا به فى كل مساء إلا وكان لديه كلمة جديدة من الموضوعات المصرية يناقشنا بها ، وهو يثلب غيرة على لسان العرب ، وينود عن حياضه بقلمه السيال ولسانه الذلقى . وقد حدها ذلك الى وضع أساس مشروع جليل بالاتفاق مع قمر من الأدباء سيمود على اللغة بأجل الفوائد وكانت الجلسات تتحول فى بعض الأحيان الى جلسات اشتراعية تتناول القوانين العامة والخاصة وفلسفتها ، إبان كان ثلاثة من نخبة رجال القانون للتفقيين يطعمون كتبهم فى علم الحقوق :

أولهم المفكر المدقق « حلى بك عيسى » مدير الإدارة القضائية فى وزارة الحفانية وكان يؤيد كتاب شرح البيع ، وقد لاقى هذا المؤلف من الرواج والاقبال حال صدوره ما دل على معرفة الناس فضل صاحبه وأدبه الرائع

وثانيهم الشاب الكامل المهدب الذى يؤثنا بحياه وأيم الحق فى هذه الحفلة — شفاء الله قريبا ! — وهو « عبد الحيد بك أبوهيف » الأستاذ فى مدرسة الحقوق ، وصاحب كتاب « قانون المرافعات المدنية والتجارية »

أما الثالث الدكتور « عبد السلام افندى ذهنى » فكان يجيئنا فى كل أسبوع من بنى سويف لطبع كتابه فى ( مسؤولية الحكومة ) وهو راكب من نشاطه قطاراً أسرع من قطار الحديد ، محدوه همة متقدمة أخذ من البخار

ومن هذه الطائفة من المؤلفين أذكر القاضى الفاضل « صالح بك جودت » الذى كان يترك أحياناً كتب القانون ، ليجول جولات تذكر فى الموضوعات الأدبية والاجتماعية ، كما فعل فى روايته « الإيعان »

وإذا عدتُ إلى أدباء الكتاب أذكر أدينا المشهور « السيد المنفلوطي » وهو جالس إلى الطاولة المهدودة بوجه الشرق الجميل يصوب ( نظراته ) فيصيب بها كبد الحقائق ويذرف ( عثراته ) فيستدرُّ بها دموع القراء . وما فكرتُ بجمال انشائه وتأنيب أزيائه ، إلا ذكرت الكاتب الفرنسي بوفون وكان يميّنا شاعر الشعور الحلي والمواعظ الرقيقة « ولي الدين بك يكن » صاحب ( الملوّم والمجهول ) والابتسامة على ثمره تكاد تكون الدمة تلالاً في عين الحساء . فيمتنا من أدبه المعروف وظرفه المشهور بأوقات أنسٍ لا تُنسى . وليت زميلي مدير ( الزهور ) قريباً منّا يُرثي الشهادة ! وكثيراً ما كنا نشاهد الأستاذ المدقّق « الشيخ محمد الحفصري » وقد جلس يُصحح كتاباً في ( تاريخ الأمم الإسلامية ) وإلى جانبه ( شيشة ) ممشوقة القوام ، تنفّ قفائض الماء في جوفها ، وتساعدُ الدخان من رأسها

وكان ينقضُّ علينا كلابازي رجل الهمة والروية « نعوم بك شقير » وهو مهم بطبع ( تاريخ سينا ) وقد تمكن أن يضع لهذه المغازة الجرداء تاريخاً ضخماً جامعاً منقطع المثل في باب ، مجدّداً في ذلك الأعمدة التي تحت على يد موسى عليه السلام . وقد فُجّر الكليم الماء من الصخرة الصماء وفي مساء التهاركان يقبل علينا « محمد خالد حستين بك » ، وقد جمع إلى همة الشباب رزاة الكهول وهدهو المشتغلين بالعلوم الرياضية ، فينكبُّ على مراجعة حساب المثلثات والجداول الرياضية والمهندسة المستوية الخ . . .

وكثيراً ما كان يحمل الإناء قطارُ قلوب الرجل الكثير العمل القليل الكلام الدكتور « محمد عبد الحميد بك » فيصل تواً من المحلة إلى المطبعة بأصوله وكليشيات مؤلفاته : العلاج بمد العمليات ، والحمل خارج الرحم ، والتشخيص الجراحي ، والعلاج الجراحي ، وتعليل النوع ، والأمراض المعديّة ، والتفريغ المنزلي ، والإسفاف الأولى ، وطبّ البيت . . . وكلها مصنفاتٌ تنطق بفضل واضعها ، وتقول لوزارة المعارف يوم تنوى تدريس الطب باللغة العربية : هاأنذا ! ثم يليه بقطار بنى سوف « توفيق بك البردعي » ، فيقبل على تصحيح كتب الجغرافية والترجمة دون أن يستريح من وهاء السفر

ثم يَعدُّ الدكتور « مرويان » ، وهو يطلب غيرة على ترويج علم الصحة في البلاد حتى يمّ العمل بالتواعد الصحية وتقلّ الوفيات بين الأطفال . وقد لاقى من إقبال المدارس على مؤلفاته المديدة في هذا الموضوع ما كان جزاء لهنّته ، واعتراقاً لبلمه وواسع خبرته

وبين رحلة إلى الهند أو سفرة إلى الترنسفال يحمل بيننا الأديب النشيط « ودیع أفندی البستاني » حاملاً إلينا ترجمات « أمبري » الانجليز و « خيّم » الفرس و « ناعور » الهنود

أما « سركيس أفندي » فيقبل ويده أصول مجلته أو برنامج لحفته ، فيفكها بأدبه المعروف وثُلجِ المستطرفة . وهكذا نحن مشتركون مجاناً بمجلتين لسركيس بدل الواحدة : الأولى « كناية » تقرأها كما يقرأها الناس ، والثانية « كلامية » تمتع بها وحدنا . وأنا أنصح لصديقي سركيس أن يتحول إلى مجلة طوافة تزور المشتركين في مواعيد معينة فيطربون بها

وقد آنسا مدة من الزمن إبان طبع كتاب « الأحكام » وكيلاً دار الكتب السلطانية « السيد محمد اليبلاوى » ؛ فكان دائماً يبتنا عنوان الكمال والطف والأدب الوافر

ولم يكن أستاذنا الأكبر « اسماعيل باشا صبرى » لينخل علينا بزوراته بين حين وآخر ، فنفسح له يبتنا مجلس الرأسة ، فيتوأمه عن جدارة وأهلية ، ويحلس الجميع حوله يفترون من بحر أدبه الزاخر ، ويستمدون نصائح من ذوقه المشهور

وثمقد أحياناً إلى جانب هذه الجلسات ( المتطريشة ) جلسات ( متبرنطة ) يحضرها فريق من الأساتذة والمفتشين الانجليز في وزارة المعارف . أذكر منهم المستر « روب » والمستر « سميذارد » والمستر « تويدى » والمستر « يكوك » والمستر « كارمن »

أما « الطاولة » المهودة فقد لشدت التزام عليها في عهد وزارة « حشمت باشا » حتى كانت تنث ألواحها الخشبية — على صلابتها — من كثرة الجالسين اليها لطبع الكتب في المواضيع المختلفة . وقد تفضل معاليه يوماً بأن أعرب عن رغبته في زيارة المطبعة وعمالها النشيطين ، فلبست الدار حلة اليد والابتهاج . ولما أن ولجها الوزير الخطير دارت آلتها الطلبة فنثرت أوراقاً ، عليها رسمه الكريم ، ويتان من الشر نُظما على الشيوخ وهما :

شرقت قدر « معارف » وليتها فندت تقيته على بأكرم ناظر  
وحلت « مطبعة المعارف » زائراً قهلت طرباً بأكرم زائر



ولم تقتصر هذه الحركة الأدبية في مطبعة المعارف على الجنس النشط ، بل كان للجنس اللطيف منها نصيب يذكر بفضل سيداتنا القاضيات وأوانسا الأديبات اللواتي نزلن الى ميدان التأليف يارين الرجال ، مجذبات عصر أديبات العرب الشهيرات . وكنت أودّ وصف كل واحدة من كاتباتنا وهى تصحح بروقها ، أو ترأب طبع كتابها ، براعة لا تقل عن اهتماما بيتها وشؤونها المنزلية ، وهى اليوم تداعب في يدها المجلية اليراع أو الريشة أو القيثارة ، كما كانت المريات يداعبن المنزل والحسام . ولكننى أكتفى بذكرهن ولا أصف ... فأذكر من زائرات مطبعة المعارف :

الكتابة الجميدة صاحبة « قناة الشرق »

والسيدة الفاضلة صاحبة « الجنس اللطيف »  
والأخوات الأدبيات صاحبات مجلة « الأعمال اليدوية »  
والأديبة صاحبة « المائدة المصرية »  
والسيدة البارعة صاحبة « الفتاة والبيت »

والمرحومة مؤلفة « تاريخ مصر » ومديحة المقالات الشائعة، وقد قصفت بها المنية أنفـر زهرة  
في رياض العلم والأدب والفضيلة ...



أيها السادة — قد أكون مقصراً في عنيكم، وفي عني، لذا اكتفيتُ بذكر الأحياء، مُهْملاً ذكر  
الأموات . فقد عرفت (طالوتة) المطبعة طائفة من نخبة أدبائنا وكتابنا، ثم واضعوا أساس النهضة  
الفكرية الحديثة في البلاد العربية، أذكر منهم المرحوم « الشيخ إبراهيم اليازجي » إمام اللغة في عصره  
وصاحب الفضل السيم على المطابع : فقد طالما عرفته مطبعة المعارف إبان كان يصدر مجلة (الضياء)  
ويطبع كتاب (نجمة الرائد) ويشغل بوضع أمهات جديدة لاصلاح حروف الطباعة العربية

والمرحوم « قاسم بك امين » المصلح المشهور، فقد كان يحب طبع كتابه (المرأة الجديدة) الذي  
كان له دوى عظيم في البلاد لا يزال صدها يتراجع حتى اليوم

أذكر المرحوم « فتحى باشا زغلول » وهو يطبع مؤلفاته الجليلة في المطبعة وسر تقدم الانكليز  
السكسونيين وسر تطور الأمم، الخ وانفقا الى صندوق الحروف بجانب العامل مراقباً العمل بنفسه؛  
فانه على ما وصفه الخليل :

عاش يرى الى مرأى وحيدٍ وصالح البلادِ ذاك للمرأى  
وهو العاملُ المسهدُ في التحصيلِ والقومُ هادئون نيامُ  
أحدُ الفرقَينِ من آل زغلولِ لَ وحسبُ القطارِ مجدُ ثُوامُ

أذكر المرحوم « على باشا ابو الفتوح » وما كاد ينجز طبع كتابه (خواطر في القضاء والاقتصاد  
والاجتماع) حتى روعنا نبأ الرز به؛ فأثمدنا مع حافظ :

يا مصرُ قد أودى قاتِكِ ولا قَتَى إلّا على



أيها السادة — أقف عند هذا الحد من عرض مناظر هذا (السينما) الأدبي ... واسمعوا لى  
قبل كلمة التهئة والدعاء أن أبسط أمانة مزدوجة تملق بأصحاب المطابع والمكتاب من جهة، وبالأدباء  
من جهة أخرى: أتحنى على هؤلاء وأولئك تأليف كتابين: غرض الأول السعى الى ترقية

( الكتاب العربي ) وترويه ، وذلك بنشر طبعات متقنة من كتبنا التي لا تزال مطوية في محفوظات دور الكتب ، أو التي طبعت طبعا مشوها يضر المطالع . وغرض النقابة الثانية تضامن أرباب الأعلام وتعاونهم على خدمة الآداب العربية بالطرق المروقة التي لا مجال لبسطها الآن

فسى هذا العيد الذي نحتفل به اليوم أن يفلى عن وضع أساس لتينك النقابتين . ومصر حرة بتحقيق هذه الأمنية ، وهي من البلاد العربية بثابة الرأس من الجسم . بل خليق بها - وقد كانت أسبق الأمصار الى وضع حروف الهجاء وصنع الورق - أن تعمل على اتقان فن الطباعة وترقية الصناعة ، حتى تتمكن معاملتنا الوطنية من تجهيز مطابعنا بما يلزمها من الآلات والأدوات والحروف والورق . والأمل وطيد بأن مصر الحديثة ستدرك هذه الناية بهمة زعمائها الكرام



أما كلمة التهنئة فأزفها خالصة من كل تكلف الى صاحب مطبعة المعارف ومديرها وعمالها والأدباء الذين يؤمنونها ، مشفوعة بالدعاء الجسيم لهم وللأقامل الذين شرفوا هذه الحفلة بأن يكونوا جميعهم سالمين بعد ربع قرن لنحتفل بالعيد الذهبي ، وبمدح بالعيد الماسي ، إن شاء الله . . !

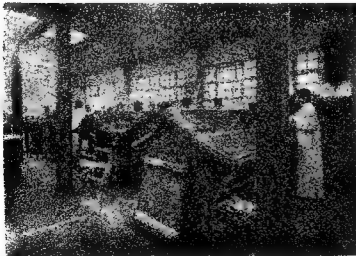


## مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ وَمَكْتَبَتُهَا بِبَصْرَ

اطلع على هذه المجموعة حضرة الأستاذ الكبير محمد أمين بك لطفى السكرتير العام لوزارة المعارف المصرية سابقاً  
تفضل وبعث إلينا بهذه الكلمة التي تشير الى عواطفه السامية وتقديره لخدمة العاملين في سبيل نشر التعليم  
قال حفظه الله :

أنشئت مطبعة المعارف منذ نصف قرن وكانت منذ تنسبها نسيم الحياة في مكان بشارع الفجالة  
(مقرها الآن) ظلت فيه دائبة على أداء المهمة التي أخذتها على عاتقها وهي العمل على طبع ونشر  
الكتب على اختلاف أنواعها وتباين مناحيها، فلم تلبث أن اتممت المكان اللائق بهمة القائمين بها،  
وأتمها العلماء والناهون وقادة الفكر من رجال مصر بنتاج أفكارهم ونماز عقولهم لتعمل على إذاعته  
بين جبهة الشرقيين، فانسعت أعمالها وازدادت حركتها، وحينذاك لم ير أصحابها بدءاً من أن يتقفلوها  
إلى مكان رحب يسع آلات الطباعة التي يتطلبها الفن الحديث، فالتخذوا مكانها الحالي لها داراً،  
وهو لا يبعد عن سابقه إلا بيضة أمتار إلى جهة الشرق .

فاذا واثقك المقادير وقصبت إليه، رأيت ثم مكاناً فسيح الجنبات، واسع الأرجاء تنظفه الشمس  
والهواء، به نوافذ واسعات تطل منها فيأخذ نظرك وتملك فؤادك ما تشاهده من حركة دائمة  
وآلات مستحدثة مختلفة بعضها للطباعة وبعضها للتجليد، وآلات أخرى للتهيئة والترتيب .



وهذه صورة قسم صغير  
من فرع تنضيد الحروف يرى  
الناظر إليها قريباً من المال  
يعملون وضياء الشمس يحيط  
بهم من كل جهة فيضاعف  
نشاطهم وإقدامهم على العمل .  
ولقد أتممت مطبعة المعارف  
الطبع بالألوان حتى ضارعت

فيها كبريات المطابع الأوربية، وأغنت عن طبع ما يراد طبعه من الكتب أو المصورات خارج

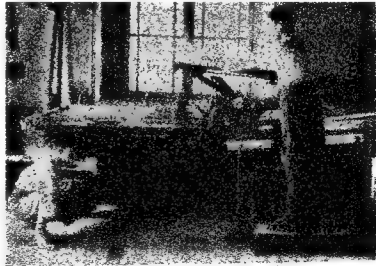
مصر ، فهي الآن واسطة عقد المطابع على اختلافها وغرة في جبينها ونفر لمصر والمصريين .

وإن تعجب ضجب من  
هذه الآلات التي تدار من  
غير حاجة إلى يد عاملة  
« أوتوماتيك » ويرى الناظر  
اثنتين منها في هذه الصورة  
فالأولى التي على اليمين من نوع  
(البديل) السريعة الحركة  
والثانية من النوع الاسطوانى  
المعروف ( بالطنبور )



وهذه صورة الآلة الطابعة  
البديمة التي يتجلى فيها جمال  
الفن واتقان العمل وهي من  
النوع « الأوتوماتيكي » التي  
تستعمله أشهر المطابع في  
البلاد الألمانية لطبع الكتب  
النفيسة وغيرها من المصنوعات  
القيمة

وهذا رسم آلة طلي الورق  
على الطريقة « الأوتوماتيكية »  
والعامل الواقف الى اليمين  
يضع رزمة الورق المطبوع  
على لوحها والعامل الصغير  
يتناول الورق الذي يتدفق  
منها وقد تم طليّه وأصبح ممداً  
لفرع التجليد



ومما يسر النفس وتقر به العين أن جميع العمال الذين يقومون بالعمل فيها مصريون قد تدنقوا

لذة الفن فشتمهم حبّ الاتقان في العمل حتى صار طبعاً لهم فلم يحاولوا عدم الاتقان لما وجدوا إليه سبيلاً

مفطوراً على الميل  
الصحيح الى هذا  
الفن العظيم معروفاً  
بسلامة النوق ورقة  
الجانب وكرم الأخلاق  
وقد غادر هذه  
الحياة قرير العين بما  
تركه من الآثار التي  
خلّلت ذكره في تاريخ  
فن الطباعة في الشرق



الرحوم نجيب مistry

وكل شيء في  
هذه المطبعة يشير  
أبلغ إشارة الى الجهود  
العظيمة التي بذلها  
مؤسسها المرحوم  
نجيب مistry والى  
قوة الميزة التي كان  
يتملّئ بها في إدارة  
العمل . فقد كانت  
سباقاً في حلبة الاتقان

ولا تزال هذه المطبعة الشهيرة تسرع الخطى صاعدة في مدارج الرقي والحياة المقرونة

بالأثر الصالح والذكر الجليل



ادوار مistry

بهمة صاحبيها الأديبين  
الناهضين شفيق افندي مistry  
وادوار افندي مistry اللذين  
يتباريان في حلبة العمل  
بنزاهة وإخلاص وأمانة ،  
ويعملان بما أوتياه من المهارة

في سبيل التجديد والتحسين .



شفيق مistry

ويتسابقان الى توثيق عرى الصداقة والولاء مع كرام الكتاب والشعراء والمؤلفين الذين خدموا  
العلم بأقلامهم وأفكارهم ولا يزالون يبحثون في نشر التعليم في أرجاء البلاد



صورة الكأس الذي قدّمه فريق من المؤلفين والأدباء

الى نجيب افندي مistry

تذكراً للعيد الفضي الذي أقاموه لمطبعة الماروف

بمبنى الكروتيننتال بالقاهرة

في ٢٨ ابريل سنة ١٩١٦

لا اطلع حضرة الشاعر الرقيق الأستاذ على بك الجارم على هذه المجموعة تذكر مديته للرحوم فحبيب مئري .  
وحاجة الذكرى لجذبت قريحته الوفاة بهذه الأيات الرقيقة فأثبتها هنا اشارة الى فضله وصدق وداده

قال أطلال الله بقائه :

فَمُ وَأَنْشُرُ أَوْهَرَ عَلَى لَعْنِهِ وَأَبْكَ مَصَاءَ الْكَزَمِ مِنْ بَعْدِهِ  
هَذَا فَحِيبٌ قَدْ تَوَى مُفْرَدًا كَأَنَّهُ الصَّمَامُ فِي غَدِيرِهِ  
مَقْصِدُهُ ضَاقَ بِهِ جِسْمُهُ وَتَقَشُّهُ أَكْبَرُ مِنْ قَصْدِهِ  
كَأَنَّ عِصْلِيًّا بَعْدَ الْمَدَى لَا يَتَلُغُ الطَّرْفُ مَدَى حَدِّهِ  
يَعْمَلُ كَالْتَعْلَلِ لَا يَنْفِي وَكَمْ جَبَنَّا الْخُلُقَ مِنْ شَهْدِهِ  
مَلَّ نَهَارُ الْقَيْظِ مِنْ كَدِّهِ وَصَجَّ نَجْمُ الْمُبِجِ مِنْ شُهُدِهِ  
رَأَى يُرِيكَ الْقَلِيلَ تَمَسَّ الضَّحَى وَهَمَّ كَالنَّجِيمِ فِي بُعْدِهِ  
وَطَهَّرَ نَفْسِي إِنْ تُرِدْ وَصَفَهُ فَأَنْظُرْ إِلَى الطَّلَلِ عَلَى وَرْدِهِ  
كَأَنَّ أَبَا بَرًّا بِمَافٍ الْكَرَى لَوْ مَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى وَلَدِهِ  
عَلَيْهِمْ كَيْفَ يُحْيُوهُ وَكَيْفَ يَكُونُ عَلَى قَدْرِهِ  
لَا بَرَحْتَ ذِكْرَهُ مِلَّ الْتَعَى وَلَا خَلَا مَقْنَاءَهُ مِنْ نَجْدِهِ

على الجارم



**Mr. PAUL ALGOUD.** (né en 1902).

Professeur d'École Normale en France. Entré au service du Gouvernement Egyptien en 1922. A occupé les fonctions de professeur de Français, d'abord au lycée Tewfikieh jusqu'en 1924, puis à l'École Normale Supérieure du Caire.

Officier d'Académie.

Auteur d'un ouvrage pour l'enseignement de la langue française : « Le Français au Baccalauréat Egyptien, » adopté par le Ministère de l'Instruction Publique pour les écoles secondaires.

## Mr. J. RAPINAT.

Professeur à l'École Royale Secondaire, Professeur particulier de Son Altesse Royale le Prince Farouk, Président de l'Union des Professeurs Français d'Égypte. Mr. J. Rapinat est le doyen des Français qui enseignent leur langue dans les écoles Égyptiennes.

Partisan convaincu de la méthode directe qu'il employait dès 1900 en France pour l'enseignement de la langue allemande, il n'a jamais cessé d'enseigner par cette méthode qui est aujourd'hui universellement employée. Lorsque le Ministère Égyptien put enfin donner au français la place qu'il doit avoir dans les programmes, Mr. Rapinat se décida, sur les instances de nombreux collègues, à publier son "Cours de français pour l'enseignement par la Méthode Directe". Le premier volume fut accueilli avec une faveur telle que la 1ère édition, parue en Septembre 1927, se trouva épuisée dès les premiers jours d'Octobre. M. F. Lepiette, alors professeur à l'École Supérieure de Commerce, aujourd'hui inspecteur au Ministère de l'Instruction Publique, écrivait à l'auteur: "... On voit de suite que ce livre est fait par quelqu'un qui a une longue expérience de l'enseignement en Égypte et qui possède de remarquables qualités pédagogiques... Votre livre est bien présenté, ordonné avec méthode, enrichi de gravures et de remarques pratiques, agréable à lire, et vous fait grand honneur. C'est avec impatience que nous attendons l'autre volume annoncé."

Mr. Rapinat a encore composé, pour les petits, un Cours Préparatoire, en deux livrets "Notre Ami" dont le premier, luxueusement édité avec gravures en couleurs, est sorti en 1928 des presses de l'imprimerie Al-Maaref qui a prouvé par cette publication que l'art typographique, en Égypte, ne craint plus la comparaison avec l'Europe.

Ouvrages publiés par Mr. J. Rapinat :—

Cours de Français à l'usage des écoles secondaires.—Notre Ami (cours préparatoire en deux livrets).—La conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers.

## Mr. MAURICE FRIGÈRE.

Monsieur Maurice Frigère, ancien professeur au Lycée de Galata-Serai à Constantinople et actuellement en fonctions à l'école royale secondaire "Bamba Kaden," vient de faire paraître une grammaire française qui se recommande par son originalité dans la structure comme dans la conception. Elaborée à la fois dans un esprit pédagogique et au milieu de la pratique pédagogique, cette grammaire a été faite d'après les élèves, leur niveau intellectuel et leur capacité de compréhension. C'est pourquoi elle intéresse au plus haut point tous ceux qui désirent s'instruire ou se perfectionner dans la langue française.





**Mr. J. S. SNEDDON,**

M.A. (Hons.), F.R.G.S.

Royal Wakis Administration, Royal Secondary School.

Joint-Author "A Practical English Grammar for Egyptian Secondary Schools."



**Mr. C. S. SPENCE, M.A.**

Royal Secondary School, Cairo.

Joint-Author. "A Practical English Grammar."



**Mr. HARRY ARK.**

(1889). Born at Leeds, Yorkshire, 1901-7, City of Leeds School. 1907-12, University of Leeds, (Chemistry Dept.) 1911. Graduated M. Sc. Research. 1929-30 University of Oxford. (Education Dept.)

Publications.

Translations Chemical Society. With professor Dawson, 1911-1914. Also self 1928, (The first graduate to publish research carried out in the Cairo University). Short Essays (printed by Al-Maaref Printing Office).

Teaching Experience.

Secondary and Technical Schools in Great Britain. Also Egyptian Educational Service 1925-8.



**Mr. MANFRED E. GRAHAM.**

F.R. Econ. Sci., A.C.B.A., A.A.C.S.

Assistant Master, Tewfikieh Secondary School, Ministry of Education, has been teaching English in Egyptian Secondary Schools for over ten years.

He has been a keen student of Arabic since he came to Egypt from England, and is therefore in a position to know these difficulties peculiar to the young Egyptian student of the English Language.

He was successfully persuaded to collaborate in the writing of a Dictation Guide.

At the moment he is engaged in preparing an adaption of Sloun-Duployan • Phonography to Arabic. He is a Registered certificated teacher of the system and a silver medalist.

### Mr. L. W. EDWARDS.

Mr. L. W. Edwards B.Sc., F.G.S. entered the service of the Egyptian Government in 1912 as Lecturer in Education in the Higher Training College.

Before coming to Egypt, he had gained experience in teaching at various schools and as a head master.

At the age of twenty-four he was appointed as Lecturer in the Training College of the University of Birmingham and also gave a course of lectures in Education to the graduates of the University.

In 1910 he was given the additional appointment of Sub-Inspector of the schools attached to the University of Birmingham and also was made lecturer in Physical training both in the University and in the County of Staffordshire.

After a period of service in the Higher Training College in Egypt, he was given the post of Inspector of Schools in the Ministry of Education. In 1918 he passed the Advanced Arabic Examination for foreign officials.

He was the pioneer of the Direct Method of teaching English in this country and also applied successfully the Montessori System to the teaching of handwriting.

He has collaborated in the writing of several text books on the teaching of English and has also re-written popular tales such as Sindbad the Sailor and Robinson Crusoe for Egyptian children. Several of these books have been adopted by the Ministry of Education and are printed and Published by "Al-Maaref Printing and Publishing Office".



### Mr. R. R. SMITHARD.

The late Mr. R. R. Smithard came to Egypt in 1890 and was appointed as a lecturer in the Khedivial School, then in the Training College, after that in Tewfikieh School. Afterwards he was appointed Principal of the Higher School of Commerce in which position he was just before his death.

He was awarded the 3rd. Class order of the Medjidieh and the order of the Sultan.

He collaborated in the writing of several text books such as the Primary Geography book intended for Primary School students which was approved and adopted by the Ministry of Education in Egypt; the General Geography book intended for Secondary School students, also adopted by the Ministry of Education and considered as a book of reference. Both books are printed in Arabic and published by "Al-Maaref Printing and Publishing Office."





Mr. G. BRACKENBURY.

Mr. G. Brackenbury entered the service of the Egyptian Ministry of Education in October, 1907, being appointed to the Khedivial School. In 1912 he passed the Higher Arabic Examination for foreign officials, and in the same year his "Studies in English Idiom" was adopted by the Ministry—a book which was the fruit of his study of the difficulties of Egyptian students in studying English.

He also taught in the Higher Training College for three years, and left the Ministry in 1927, having thus worked for twenty years.

He is the author of many educational publications, which are well-known in Egypt as being a guide to both teachers and students.

Recent publications include :—

The first Step in English (two parts) — Preparatory Exercises on Conversation and Grammar. Brackenbury's Grammar Exercises (3 parts). Primary Conversation and Composition (3 parts). English Composition and Exercises on Idiom and Syntax for Secondary Schools (3 parts).



Mr. HENRY WILLIAM MARDON.

Henry William Mardon, born near Exeter, England in 1864. Received his early training for the teaching profession under his father a well-known Schoolmaster of his day. Passed out of St. Luke's College, Exeter, with distinction, 1884, and took up successive positions as Assistant-master in three of the largest London schools. In 1890 was selected from among a large number of Candidates and lent by the British Education Department for educational

service in the Egyptian Ministry of Public Instruction, then under the Control of H. E. Ali Pasha Mubarak. After a year spent in the Khedivial Secondary School, was appointed English Tutor in the Polytechnic School of Engineering, and at the same time Instructor in English and Geography in the Dar el Oloum—or School of Sheikhs:—afterwards known as the Nasrîeh Training College. In 1900, became, master of method (Pedagogy) and Geography in the Tewûkîeh Training College for Teachers in English. In 1906 was transferred, still as Master of Method to the Nasrîeh Training College for Arabic Teachers which at that period contained over 300 students. Was the author of various class-books chiefly of Geography, for use in Egyptian Schools. On leaving Egypt, for health reasons, in 1909, H. H. the Khedive was pleased to accord to him, in recognition of his services to Education, the Imperial order of the Meljîdîeh (Commander). He is a Fellow of the Royal Geographical Society of London: and since his return to England, among other activities he has taken up literary work, and (among other things) has contributed various geographical and other articles to recent editions of the Encyclopedia Britannica.

### Mr. JOHN EDGAR.

Born in 1876, A.A. with 1st. class in English language and History of Glasgow University 1893-96. Scholar of Balliol College Oxford 1896, A.A. Oxford with 1st. class Honours in Finch School of Modern History.

Went to Egypt in 1903 as assistant master in Khedivial School from 1903 to 1905.

Appointed Professor of Modern History at the University of Capetown and remained there from 1905 to 1911. Editor of Transvaal leader of Johannesburg from 1911 to 1914. Taught the Army class of Charterhouse School in 1915. Appointed inspector in Ministry of Education Cairo in 1915. Secretary of the University Commission.

#### Publications :

The Expansion of Europe 3 vols. History of South Africa The Making of Europe — Verses New & Old — Prose Passages for Recitation.



### Mr. DAVID TWEEDIE.

Senior Mathematical Master at Ras-El-Tin Secondary School, Alexandria — 6 Years 1898-1904.

Senior Lecturer in Mathematics-Khedivial Training College 7 Years 1904-1911.

Senior Lecturer in Mathematics, Royal School of Engineering, Giza, 13 years 1911-1924. During most of this period, his lectures on Geometrical Conics, Analytical Geometry, Differential and Integral Calculus were given in Arabic. During the same period, he superintended the translation into Arabic of Mercer's Elementary Calculus for Engineers which was used as a text book at the Royal School of Engineering, Giza.

At various times sat on a Commission for establishing Syllabuses, e.g. the Arithmetic Syllabus for Primary Schools, the Mathematical Syllabus for Secondary Schools, the Mathematical Syllabus for the School of Engineering.

Amongst his Arabic publications we may mention the Arithmetic for beginners into two parts and the Arithmetic for primary schools composed of four parts.





Mr. JAMES IRELAND CRAIG. M.A. (Edin.), M.A.

Cantab.; F.R.S.E.; F.R. Met. S.; Member Institut Egyptian; Financial Secretary, Egyptian Ministry of Finance, since 1928; b. Buckhaven, Scotland, 21 Feb. 1868; e.s. of late Capt. T. M. Craig, one of the pioneers of the development of Borneo; m. 1897, Isabella, 2nd. d. of late Major John Wilson, Royal Scots Greys; two s., one d. Educ.: Stewart's College, Edinburgh; University, Edinburgh Watson Fellowship, 1892; Emmanuel College, Cambridge; (Scholar) 15th

Wrangler, 1892; Assistant Master Eton College, 1893; Winchester College, 1895; Ministry of Education, Egypt, 1896-99; Survey Department of Egypt, 1899-1913; Controller, Statistical Department, Egyptian Government, 1913-17; Controller of Supplies, Egypt, Sep. 1917-March 1918; Ministry of Food (London), Apr. 1918-Jan. 1920; Director of Food Control, Upper Silesia Plebiscite Commission, Jan. 1920-22; Controller-General, 1925-28, of the Egyptian Census for 1927; has travelled in East Africa, Uganda, the Sudan, and Abyssinia in connection with studies of the Nile (3rd. class Medjidieh, 1906; 3rd class Nile, 1915).

#### Publications:

General Theory of Map Projections; Meteorological Reports, 1905-12; Nile Flood of 1909-12 (annual); with Sir William Wilcock, K.C.M.G., third edition of Egyptian Irrigation; numerous papers, Analytical Geometry (in English); Analytical Geometry (in Arabic) and Finance for Engineers (in English) both printed in Egypt by the Al-Maaref Printing Office.

#### Recreations:

Rifle shooting, walking, and sailing  
Clubs: Cocoa Tree; Turf, Cairo.



Mr. J. SERLE PEACOCK.

The late Mr. J. Serle Peacock lecturer at the Higher Training College Cairo retired on Pension in 1924.

Mr. Peacock was on the Staff of the Ministry of Education for 33 Years. He was one of the first English Assistant Masters appointed to the Secondary Schools in Egypt.

Mr. Peacock specialised in Geography. He collaborated in producing the text books of the General Geography adopted for use in the Government Secondary Schools.

Mr. Peacock took a deep interest in acquiring Colloquial Arabic. He was awarded the 1th. Class of the order of the Medjidieh and also that of the Nile.

During the war he took a prominent part in the training of Egyptian labour Corps. He began with 200 men in Camp at Hadra and ended with 3,500.

## Mr. GEORGE ROBB.

The late Mr. George Robb joined the service of the Egyptian Government early in Lord Cromer's days, having been appointed to the Khedivial School shortly after his arrival in Egypt in 1883, and retired in August, 1926, after occupying the position of Controller of Primary Education, which he held for the last three years before his retirement. He thus served the Government for 33 years, during which period he was on more than one occasion instrumental in the introduction of several important reforms, and it was thanks to his great energy and untiring efforts that Elementary Education, of which he was sub-Controller for about two years under Mohamed Aly El Maghraby Pasha, reached its present comparatively high standard.



Mr. Robb was a man of extensive knowledge and wide experience, which he applied ungrudgingly and with advantage to the spread of education and the diffusion of learning in the land, and it was mainly due to his initiative, at the time he was attached to the Tewfikieh School (1899-1908), and to his offer to prepare the text books necessary to meet the requirements of the new syllabus, a work which he subsequently did with great ability, that the Commission then appointed by the Ministry of Education to study the question of reorganising the teaching of Science in the Secondary Schools decided on the introduction of practical laboratory work in them.

Mr. Robb was also an advanced Arabic scholar, having been the first British official under the Egyptian Government to pass the Honours Examination for non-Egyptians, and his collaboration with Mohamed Handy Bey, the Principal of the Higher School of Commerce, in bringing out their famous work entitled "Selections for Translation", a book which is still used by the Ministry for the Secondary Schools, is sure evidence of the wonderful mastery he had over that language.

His co-operation in reorganising the Khedivial Training College, where he remained for six years (1909-1915), brought him the Order of the Medjidieh, which he was awarded in 1910, and earned for him the appreciation of the late Saad Zaghloul Pasha, then Minister of Education, who thanked him in person for the invaluable services he had rendered, subsequently recommending him for the post of English tutor to Prince Mohamed Abdul Monem, the son of the ex-Khedive Abbas, who remained in his charge for two years.

In March, 1915, he was made an Inspector of Schools, receiving shortly afterwards the Order of the Nile, and in June, 1923, he was appointed Controller of Primary Education, the post which he retained until his retirement in 1926.

Mr. Robb also served on several Public Commissions, and in addition to his other activities he watched over the interests of Messrs. Macmillan & Co., the well-known firm of London Publishers, whom he represented in this country.

Mr. Robb died in London on October 23rd 1929 almost two years after his retirement.



## INTRODUCTION

"Al Maaref Printing & Publishing Office" was established in the year 1890 by the late NAGUIH MITRI. For nearly half a century it has spared neither labour nor expense in serving the Egyptian public by issuing the most modern works and publications in all branches of science and literature.

The Office has given particular attention to the production of books in the Arabic language and now, it may safely be said, that they rival the European ones in perfection.

Both the printing and publishing departments are still keeping up to date in introducing all recent improvements, the motto being perseverance and sincerity. The firm has always endeavoured to win the esteem of all who have dealt with it, not only Authors, but all those with whom it has come into contact.

Among other agencies which it holds is that of the well-known English firm Messrs. Macmillan and Co. in London who, many years ago, appointed it as the sole agent for Arabic and Arabic-English productions in all Arabic speaking countries.

The Ministry of Education in Egypt has dealt with it for many years and it also enjoys the confidence of the Provincial Councils and the majority of the Private Schools.

The Office has always been grateful to its numerous friends and supporters, and the publishing of this Souvenir Collection of Biographies is a slight token of its gratitude and esteem towards those who have rendered it such Excellent Service in the past.

*Chafik & Edward Mitri*  
*Proprietors of Al-Maaref Printing & Publishing Office*



*To all those Writers and Authors  
who have contributed to the Education and Enlightenment  
of the Egyptian Nation  
this Collection of Biographies  
is dedicated by their publishers  
"Al-Maqref" Printing and Publishing Office*





*From*

**AL-MAAREF PRINTING OFFICE**

*To*

**ITS NUMEROUS FRIENDS.**

**1890-1931**





